

عشية عيد العمال وذكري اغتصاب فلسطين

ليلة الرعب في شارع الجامعة



دعوة زعيم حماس للإقامة في ايران

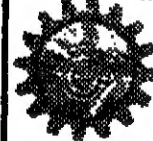
اسرائیل تخطط لعملية عسكرية تستهدف قيادي حماس

ظاهر المصري: قانون الانتخابات الحالي متخلف

نقابة الفنانين تهدد الاعضاء بالفصل الفوري لمن يتعامل مع الجيش الأبيض

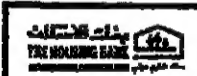
الوحدات بطلا كأس الكؤوس

شركة البوتاس العربية



الميزانية العمومية

بنك الإسكان



الميزانية العمومية ص ٩

مقهى الشريف الدولى

جبل الحسين - شارع خالد بن الوليد - مقابل كلية
الحسين الثانوية هاتف: ٤٦١٤٦٠١

الشاعر العربي

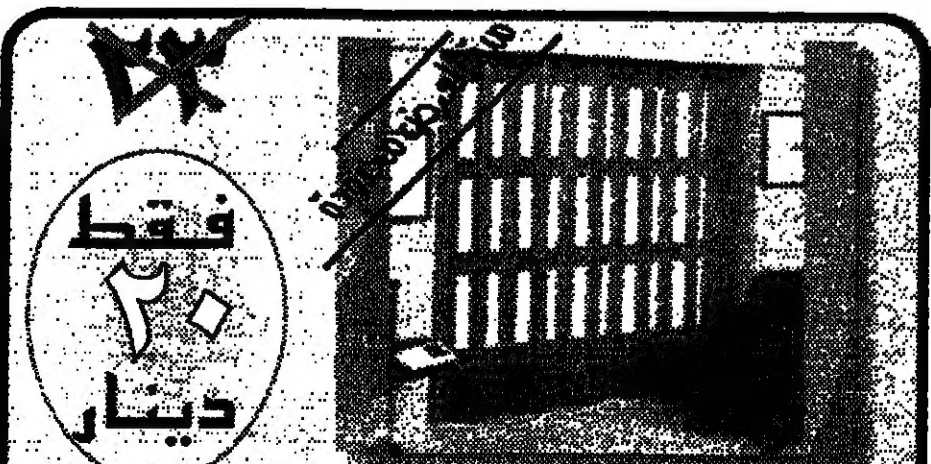
نزاع قبائلي في ذمة الله



انتقل الى رحمة تعالى نهاية نيسان الشاعر العربي الكبير نزار قباني بعد
مصارعته للمرض اياما طويلة وقاسية، وكان قد اجرى له عدة عمليات في القلب
الذي ابنى الا ان يتوقف نهائيا عن النض، وقد ارسله الى الرئيس حافظ الاسد
طائرة خاصة لتحل جثمانه الى دمشق حيث سيدفن في ماذن العاتكة بدمشق،
وهكذا توقف الشعر الجميل، شعر المرأة، شعر الرمز، شعر بلقيس، شعر الامة
عن التفتيح ليراى، اللوق العربي الرائع، ونحن في "الهفة" نقول:

وقلب الورد مستكول محجار
فبالرحمة الله ايها الشاعر الكبير ..

مفتی



قطب ثلاثة وعشرين ديناراً سعر المتر العريخ مع التركيب للإنياب الأوكور ديون

الإيطالية JORNAL الجديدة

ركب الآن واحصل على كفاءة الصيانة المجانية مدى الحياة
شركة مروان البيطار لهندسة الديكو

اسماء: عائشة، كوابع، جسيم، د. بركي، مديرة، ار ضيفت P.V.C
 د. ش. ٢٠١٤ - ٢٠١٥ محمد - محمد، علي، امارة عمان الكبرى، عمان ٢٠١٤ - ٢٠١٥

بنك الإسكان
THE HOUSING BANK
AN INTERNATIONAL COMMERCIAL BANK

اعلان الى مساهمي بنك الامكان

يرجو بنك الاسكان ان يُعلم مساهميه الكرام ان الهيئة العامة العادية
وغير العادية المنعقدتان صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٨/٤/٢١ قد
وافقتا على ما يلي:

١- توزيع ارباح على المساهمين يواقع ٢٠٪ من القيمة الاسمية. واستناداً لأحكام الفقرة (ب) من المادة (١٩١) من قانون الشركات رقم (٢٣) لسنة ١٩٩٧ الحق في استيفاء ارباح تجاه الشركة هو للمالك السهم يتنازع لاجتماع الهيئة العامة التي تقر فيه توزيع الارباح، وعلى ذلك فإن المساهم المسجل في سجلات البنك يتنازع ١٩٩٨/٥/٢١ سيكن صاحب الحق في هذه الارباح. وسيقوم بترتيب توزيع هذه الارباح اعتباراً من صباح السبت الموافق ١٩٩٨/٥/١ مقطوعاً منها (١٠٪) والتي تمثل ضريبة التوزيع بموجب قانون ضريبة الدخل الساري للقول.

٢- مضاعفة رأسمال البنك ليصبح (١٠٠٠٠٠٠٠) مائة مليون دينار مقسماً الى (١٠٠٠٠٠٠٠) مائة مليون سهم بقيمة اسمية مقدارها (١) دينار واحد للسهم الواحد، وذلك عن طريق ضم (٥٠٠٠٠٠٠) خسون مليون دينار من احتياطي علاوة الاصدار، ويوافق سهم جديد لكل سهم قديم، وانه استناداً لأحكام الفقرة (١) من المادة (١٤) من تعليمات اصدار الاوراق المالية وتسجيلها رقم (٢) لسنة ١٩٩٧ الصادرة عن مجلس مفوضي هيئة الاوراق المالية، فإن هذه الاسهم الجديدة سوف توزع على مالكي اسهم الشركة كل نسبة مساهمته في رأس المال كما هي في نهاية اليوم العاشر من تاريخ تسجيل الاوراق المالية المصدرة لدى هيئة الاوراق المالية وبعد الحصول على موافقة معالي وزير الصناعة والتجارة على قرار اللجنة الصادرة بالزيادة وسوف يتم الاعلان عن موافقة الجهات الرسمية عند صدورها في حثته.

زهير الخوري
رئيس مجلس الإدارة

هكذا من الاصل

الذهبي هو مؤتمره الذهبي

تحدث الاستاذ نادر الذهبي المدير العام الرئيس التنفيذي للمؤسسة الوطنية للملكية الأردنية في المؤتمر الصحفي وذلك بمناسبة توقيع اتفاقية لصيانة الطائرات مع الخطوط العمانية وقال:

أود في بداية هذا اللقاء، المحترمين ان ارحب بالاكسوات والاكسوات الصحفيين وممثلي وسائل الاعلام المختلفة شاكرًا لهم حضورهم واستجابتهم لدعوتي الى هذا اللقاء الذي يجمعنا بأشفا. وأخوة لنا من سلطنة عُمان الشقيقة الذين جاوا معنا وشرفونا بهذه الزيارة على سفلى الايام الثلاثة الماضية، فاستمعوا لي ان ارحب هنا اجمل ترحيب بالسيد كليف ويومئذ المدير العام للخطوط الجوية العمانية والسيد محمد ناصر علي مدير الانشاج والكابتن جورج جليسون مدير العمليات الجوية والمهندس خالد عبدالسلام مدير الهندسة والصيانة والسيد يوسف الراعي مدير العلاقات العامة.

لقد جئت لزيارة الاخوة الكرام من عُمان الشقيقة الى الاردن استكمالاً لسيرة طويلة حافلة بالتعاون والتسويق المشترك بين البلدين الشقيقين، والتي ارسى دعائنها جلالة الملك الحسين المعظم وجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم على مدى العقود الثلاثة الماضية. وها هي هذه السيرة اليوم

توقيع اتفاقية بين الملكية الأردنية والخطوط العمانية لصيانة الطائرات

موجدة في كافة المجالات خدمة لائسنا واجيالنا القادمة. وقال الاستاذ نادر الذهبي: تعتزم المؤسسة على بيع خمس طائرات (تري ستار) لان تشغيلها اصبح غير مجدياً واستشجار طائرات ايرباس بديلاً عنها. وأشار بان عملية بيع الطائرات سوف يمكن الملكية من تخفيف اعباء مديريتها وتكثيفها من تحقيق ارباح جيدة بعد اتمام عملية الاستئجار.



الذهبي

زارته ببعض كبار المسؤولين في قطاعات النقل والسياحة والطيران المدني. وتم بحث اوجه التعاون والتسويق بين البلدين الشقيقين في هذه المجالات وسبل تطويرها بما يخدم المصالح المشتركة للطرفين.

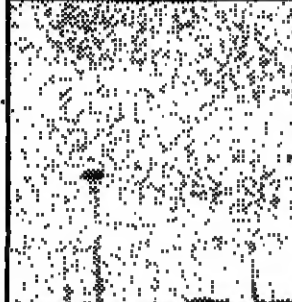
مكرمين ترحيبنا بالوفد الصحفي في بلدهم الشامي، ومسجلين لهم الدعوة لزيارة الاردن والملكة الأردنية في مرات اخرى لاحقة لتسوية العلاقات بين الاشقاء وتعزيزها على طريق توحيد كافة الجهود العربية والمخروج بصيغ

استطلاعية الى مختلف مرافق ومؤسسات المؤسسة واطلعوا عن قرب على الاجهزة الفنية المختلفة، والتقىوا بالمسؤولين والعاملين، واستمعوا الى شرح مفصل عن امكانيات التعاون بين شركتي طيران البلدين حيث تم الاتفاق على اولى اولى ارباس - اسر هذا التعاون في مجالات صيانة الطائرات والصيانة الجوية والخدمات الجوية والتدريب، متطلعين الى تعاون اكثر ثمرًا في المستقبل القريب ان شاء الله، ومؤكدين على اننا في الملكية الأردنية نعتز بما كنا قد حققنا من ابداننا جلالة الملك الحسين المعظم قد ابدىنا بكل صدق وتفاؤل الى اشقاءنا العرب في مختلف الاقطار العربية الشقيقة.

كما اود الاشارة في هذا السياق الى ان الملكية الأردنية قد أعدت لوفد الضيف برنامجاً سياحياً تعريفياً لزيارة بعض الاماكن الاثرية والسياحية في جرش والبحر الميت ومادبا وعمان، كما التقي الوفد الصحفي بجلوات

الذهبي ان العملية تستغرق ١٨ شهراً يتم خلالها اعادة الهيكلة المالية والقانونية فيما لو بقي المسار الذي بدأ قبل ستة اشهر بنفس القوة وأشار الذهبي حول دراسة خبير البنك الدولي بأن الحكومة اعتمدتها وشاركه الخبير الدولي بكامل الخطوط في اجتماعات اللجان العليا والجان المختصة.

واكد الاستاذ نادر الذهبي التزام الملكية الأردنية بعودة البنك الدولي.



طائرة الملكية الأردنية.

هنا الساحة الهاشمية



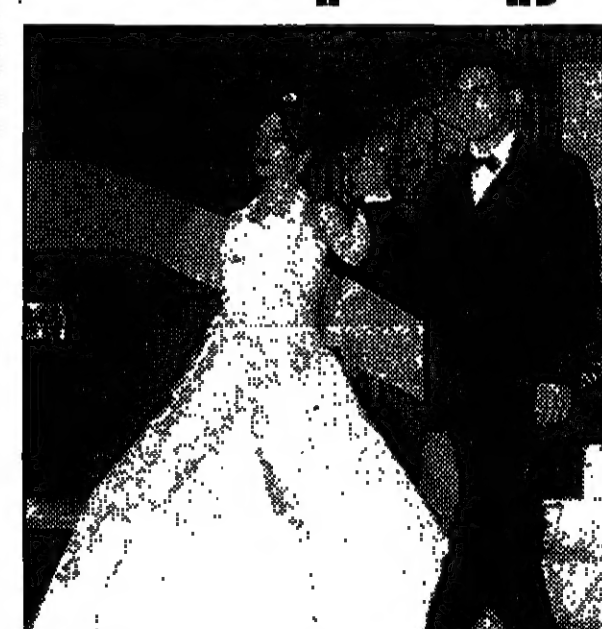
ولكن بالقرب من المدرج هناك مجموعة من الكتب تباع (هبيزة) وهذه المجموعة تذكرني بأحد المسرحيات التي كتبها صديقي القاص والشاعر العراقي، رعد مطهر مسلم (القبول) الباع بفقرش كتيبه ويخاطبه أحد المارة بكلمة ماركيز، وإذا تقفنا الى ساحة رغدان القريبة والملاصقة للساحة الهاشمية ندخل الى البورصة الغربية التي تتعرض للكر والفر من قبل موظفي امانة عمان والشرطة، فالكمل يحمل بسطة التي يشبه بساط الريح هارين كسب الحرام مرمكين المارة، كان حدث ما وقع، والنسوة اللواتي يرضعن (كرويات) السجائر تحت العباءة بطريقة فنية، فهناك تجد انواع السجائر تلبس طابعة الاخفاء من عبوات الحساء (الجمرك) والقرول الحق اسعارها متناسبة بشئ من اسعار المحال وبعض المحال لا تباع (مارلبورو) لكل من طلب ذلك بل لبعض الزبائن الخاصين لانها غير مسمكة، وما تبقى لنا فان الامر لا يتطلب ان نركض خلف الباعة الجوالين واصحاب البساطات ثم نرجع بخفي حث ونشرق، لابد من وقفة ومحاولة جادة لدفع المخالفين ونحن مقلين لموس سباحي ويجب ان يكون وجه عمان الاجمل دائماً ويجوده الحسنيين ان شئنا الله.



الساحة الهاشمية في عمان.

مهرجان ازياء الصيف ٩٨

عمان- عبدالله حنين قامت شركة الشرقيون للاعلام للمرة الاولى في عمان في فندق الاردن مهرجان ازياء الصيف الاول ١٩٩٨، حيث شمل احداث ازياء العزاس والسهرة وسبورات الشباب والاكسسوارات والنظارات الشمسية واحداث التسريحات وقد لقي القبال جماهيرياً كبيراً الذي حاز على اعجاب قسامين الزفاف، وقد بدأت شركة الشرقيون للاعلام بالتحضير للمهرجان الكبير الذي سيقام في فندق الاردن خلال هذا الشهر ١٩٩٨.



مهرجان ازياء الصيف ٩٨ في عمان.

نداء: الشعر الطويل انوثة الراقصة الشرقية..!

ومتطلي فلا مانع من طرقي باب السينما. < هل الاسئلة الصحفية غير المبررة والمعروفة تضائلك؟ > - لو وجهت لي اسئلة مبهذلة ونغش النفس البشرية، فيسكون ردي اكبر وراسع من تلك الاسئلة وهذا ليس بشهادة مثلاً هناك فنانين كبار ومبدعين والمقابلين فنانين كبار ومبدعين ومخترعون اقلهم وصحفيهم. < الشعر التي صنعتها لم تأتي من الفراغ، انا ابتكرت خطرات الجسد واخضت للرقص الشرقي بعض الرقصات الخاصة بالباله والكلابيك لاني اساساً راقصة باليه ودرست (خاصة باليه) لاني لافض الجوده وتقليد الرقصات، لانا لا اكون انا مدرسة خاصة لكي اعلم هرة الرقص بشكل العملي للدراس الا يكفي التقليد الاعمي والتاس زهوا من النظية السائدة. < ما هو الحد الفاصل بين الرقص الشرقي والرقص الغربي؟ > - الاختلاف في الابداعات والموسيقى، ثم لا ننسى ان الرقص الشرقي تراث الشرق العريق بكل نكهته وجماله بالإضافة الى يدلة الرقص المميزه والتي تملح هوية هذه الرقصة الشرقية. < هل الشعر الطويل من مميزات الرقص الشرقي؟ > - ان الشعر الطويل يعطي انوثة وإثارة لجسم الرقص في اطار جميل محافظاً على شريعتي. < الرقص على الطاولات الا يعتبر تجاوزاً لاس الرقص الشرقي؟ > - التزول على الطاولات دليل الانحلال الفني، وعدم القدرة للعطاء الصحيح، فهل الراقصة الشرقية بكل معانيها تستطيع ان تخلق الابداع على الطاولة؟ طبعاً لا ولكي فلا الراقصة تلك

عرفت كيف السبيل الى الشهرة والتجسس، عندما اعتمدت على نفسها وبكل جرأة وعزم، ابتكرت بل اضافت خطرات جديدة مستمدة من رقص البالية والكلابيك، خدمة الرقص الشرقي ورغم عمرها القصير الذي لا يتجاوز الاربع سنوات استطاعت ان تخطف الانظار وتكون حديث الصحافة والفن وترتفع في قمة التجسس وتصبح الراقصة الاولى في لبنان، تشبهه «الهدف» واجرت معها هذا الحوار... < كيف تستطيع الفنانة الراقصة ان تفرز وجودها على الساحة الفنية للرقص الشرقي وخاصة فيمهورها؟ > - عدم الاستغفاف بالناس وتقديم رقصة فيها الفن والابداع والاخلاص واعطاء حق الرقص الشرقي بكل معانيه وان يكون الفن للفن بعيداً عن الانتهاز

الفرغات سرعان ما تحالو تغلطة فتلها بهذه الطريقة الرخيصة. < في رأي الشخصي بأن مهنة الرقص لا بد ان تخضع للاختبارات للحفاظ على كيان هذا الفن الشرقي الاصيل؟ ماذا تقولين بهذا الصدد؟ > - يا ريت لو هناك لجنة تخصصية للاختبارات وبعداً عن المحسوبية والشائبة من قبل المعترفات والاشياء الصغيرة لهذه اللجنة ولتصنيف الهوايات والاحتفالات ومن الامور الغربية لا القراء. < الفنانة ودلي ماذا تقولين لجمهورها؟ > - ارجو المغفرة على صراحي، رغم الصراحة مرة، واحب ان اتيه شكري وتشديري لجمعية الهدف القراء.

عرفت كيف السبيل الى الشهرة والتجسس، عندما اعتمدت على نفسها وبكل جرأة وعزم، ابتكرت بل اضافت خطرات جديدة مستمدة من رقص البالية والكلابيك، خدمة الرقص الشرقي ورغم عمرها القصير الذي لا يتجاوز الاربع سنوات استطاعت ان تخطف الانظار وتكون حديث الصحافة والفن وترتفع في قمة التجسس وتصبح الراقصة الاولى في لبنان، تشبهه «الهدف» واجرت معها هذا الحوار... < كيف تستطيع الفنانة الراقصة ان تفرز وجودها على الساحة الفنية للرقص الشرقي وخاصة فيمهورها؟ > - عدم الاستغفاف بالناس وتقديم رقصة فيها الفن والابداع والاخلاص واعطاء حق الرقص الشرقي بكل معانيه وان يكون الفن للفن بعيداً عن الانتهاز

ومضات من منظر اسود

ماجدة درويش - ليس مهما ان تحمل عقلاً نبيراً وخميراً حياً بل الاهم ان يكون لك مظهر لا تقا واسم عائلة معروفة، واساليب ملتوية في التعامل مع الآخرين لتصبح شخصية هامة في المجتمع. < انظر، وسيلة ناجحة، لاستلام منصب كبير، بغض النظر عن الشخص الذي تحمله. > - الرافا، والناحية والاخلاص امور هامشية بالنسبة لاي علاقة انسانية في زمن المادة العجيب. < الذكاء، وسيلة هامة اصبح يستخدمها اصحاب النفوس المريضة من اجل التسلب والاحتلال على من هم اقل ذكاء. > < التسامح، صفة الشخص الذي لا شخينة له، والذي ما زال يعيش في عصر غفا عليه الزمن، وعفا على مثل هذه الصفات التي تعني الجبن والتضعف. > < الشقاق، صفة الشخص الناجح في عمله والذي يسعى دوماً لارتقاء الى اعلى المناصب على حساب من يتنافقهم في دأثره. > < الظلم، هو حالة يصاب بها البعض عندما يعطى الراصد منهم استراحة مقصودة او غير مقصودة - لضميرهم - من اجل تنفيذ عملية او قرار معين لا يوافق عليها الضمير عندما يكون حياً. >

ومضات من منظر اسود.

عندما تدخل نقابة الفنانين الاردنيين، تشعر بانك داخل منطقة امنية أو كنزة عسكرية، حيث تطالعك اللجان الصغيرة الصغيرة بكلمات كلها منحرف في نوع مع الجملة الذهبية متناً باتاً، ودون ان تكون هناك كلمة ترحيبية مثلاً وطالعنا في كافة النقابات في اقطارنا العربية الشقيقة

عندما تدخل نقابة الفنانين الاردنيين، تشعر بانك داخل منطقة امنية أو كنزة عسكرية، حيث تطالعك اللجان الصغيرة الصغيرة بكلمات كلها منحرف في نوع مع الجملة الذهبية متناً باتاً، ودون ان تكون هناك كلمة ترحيبية مثلاً وطالعنا في كافة النقابات في اقطارنا العربية الشقيقة

عندما تدخل نقابة الفنانين الاردنيين، تشعر بانك داخل منطقة امنية أو كنزة عسكرية، حيث تطالعك اللجان الصغيرة الصغيرة بكلمات كلها منحرف في نوع مع الجملة الذهبية متناً باتاً، ودون ان تكون هناك كلمة ترحيبية مثلاً وطالعنا في كافة النقابات في اقطارنا العربية الشقيقة

بقلم جمال
مي، اهل نيب
في امسا
فلم العرب
تبع ومي
في الرسا
مع شينو
الاعلاق
سنة ١٩٤٧
في القلند
في نحاء
في العرقية
في ان
في اسائه
في الحربة الا

قائمة للجبهة

بیر الودع

ب راقه
لالیوم

عاش "الهدف" محمد ايوب
حسنة فرغ ورعب ود
شارع الجامعة الالمانية
المحيطية بها تعايشتها
المنطقة فود سماعود لوي الا
الذي وقع عشية عيد ال
والساعات الاولى من صباح
الجمعة ١٩٩٨/٥/١.

مصادر الهدف وبلغتنا
فريق التحقيق الصحفي الى
مصنف السيارات الخاصة
القدس النولي هو موقع الحادثة
الوقت نفسه كان سكان المنطقة
حالة ذهشة وتساؤل عن

تحت شعار ويستمر النضال
حتى التحرير عقد احزاب
المعارضة في جبهة العمل
الاسلامي مؤتمرا صحفيا، وقد
استعرضت الاحزاب في بيان
اصدرته عن المؤتمر مجمل المراحل
التي مرت بها القضية الفلسطينية
لما تسبب هذه الذكرى من
خاصية لدى جماهير شعبنا
اللسطيني وامتنا العربية
والاسلامية، وما تؤكد على طبيعة
الصراع بين الامة وعسوها
المختص بالحدس صراع وجود وتمثل
الحقد الاكليل والتجاهل.

تواجه الأمة كلها،
وقد استعرض البيان المؤامرة
ومعطيات الواقع والإنسان كذلك
تطورات الوضع العربي وتجدد
المقاومة حتى عام ١٩٦٧ ومشروع
المقاومة والحل السلمية في
المقدّمات الثلاثة الأخيرة لذلك
استعرض مستقبل الكيان
الصهيوني ودورة الصراع وبحث
الأحزاب الى تشكيل اللجنة
الوطنية الأردنية العليا للعمليات
الخاصة بذكرى مرور خمسين
عاما على اغتصاب فلسطين
ومشكلة من لجنة التنسيق العليا،
لجنة حق العودة، مؤتمر القدس،
الامانة العامة للأحزاب العربية،

علاء الدين
تحت إشراف طاهر الصري زيس
قوة سابق في مؤتمر صهيوني
عبد الله الحارثي والاسلامي ويصطبر
الاستاذ سليمان هراي وزير ادلية سابق
والاستاذ عفيف عطايا رئيس
نواب سابق، عن تعديل قانون
الانتخابات الخارفي طرح عن الاعتراف
في حياضته الخارفي عيسى ويقتري
وول: وشارك مسعود حصر طر هذه
الافكار وناقش فيها كل من السادة
الاسلامي والاسلامي السابقين
عفيف عطايا وعبدالله عطايا
نائب سابق، في تعديل هذا الفصل
الموضوع ويسما بل الصري الخارفي لما
قال الاستاذ طاهر الصري
يعتبر مجلس النواب في ان نظام
سياسي، محورا ما من مجلس العدل
والسياسي والديمقراطي والاسلامي
ومجلس التمثيل مع يستمد على
الاساس متعارف عليها نتي على
اساسها وقامت لسياسة السياسية
والاستقرار في البلد والاداء، والاداء
الانتخاب في ان بلد هو قانون اساسي
الاساسي ان يكون مستقرا، واسم طر
ويجب على النواب الاعتراف اني اعتقد اني
تتوي في صياغة لقانون انتخاب
مجلس

والاسرة الاردنية
اسمى آيات التهنة والتبريك بمناسبة توليه سلطاته الدستورية
ويتمنون لجلالته دوام الصحة والعافية

المعارضة

عمان - شارع الامير محمد - مقابل مطاعم الاردن
تلفون: ٤٦١٧٢٢٩

حصة الراويين

رئيس واعضاء مجلس الادارة وكافة العاملين في
شركة التبغ والسجاء الا، دنية

362-01-00000

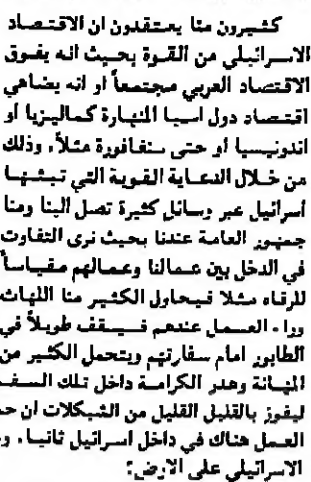
الجمعية للمقدسية، منتدى
المقدس، الحركات النسائية، ات
المرأة الارمني، النقابات الهند
حزب المستقبل، الاخوان السلس
رابطة الكتاب، الاتحاد النسا
المنتدى العربي، منتدى ال
الاشتراكي، منتدى ال
الديمقراطي، جمعية مفاتي
الصهيونية، اللجنة التنف
للمواجهة، المنظمة العربية ل
الانسان، غرفة تجارة عمان،
صناعة عمان، مؤسسة فوش
نقابة الفنانين، نقابة المصا
نقابة الخنوعات، الصحبة،
الغزل والنسيج، رئيس
التفسيق، الطلاقة، ق، ال

ملوك

منذ عام ١٩٨٩، أي عندما
 انزعج البورقراطي بتغير بشكل
 الوضع في السابق، دار نقاش
 لم يتوقف فعلاً الآن، حول أي
 انتخاب تريد، وما هي اسسه وعوا
 وماذا نريد ان يتحقق: ان يتغير
 يوضع قانون جديد، ان لا امر
 الانتخاب في بلدنا من الا
 الحزب، وهناك دائما انتخابات
 تكون توجهات الفئات الشعب
 والسياسية والنزول من في
 حصول اجماع عليها، وعدم اع
 قانون انتخابي مستقل لقائ
 ادع اظهر ان السلف السياسي
 التراجع الذي شهده البورقراط
 ان

لكل بلدان العالم مهما كان
السياسي والاجتماعي والاقتصادي
وحاصتها امرا في هذا الامر
تتصرف على اساس قانون التمتع
مستقر ومتوافق عليه، على ان
والتي نصل الى أكبر
الضوابط واعراض قاعدة من الت
فلسفتي القول اننا نريد من ق
الانتخاب ان يكون ديمقراطيا
على اسس ومعايير مقبولة و
بها ، ان يكون هدفه الاساسي
تقريب حقيقي للشعب الاردني

البتول الأردنية
رفعوا الى مقام صاحب
ملك الحسين
ولي عهده الامير
والاسرة الاردنية
التهنئة والتبريك بمناسبة تولي
ويتمنون لجلالته دوام الصحة



١- الأجر (حسب ديوان الإحصاء المركزي):
أ- من حوالي ١٠ ٪ من إجمالي الأجر، يتقاضى أجوراً أقل من الحد الأدنى
حسب نص القانون المعدل بـ (٢٥٠٠) شكيل - (٤.٥) شبرل (١١
دولار) شهرياً

ب- ان نسبة النساء - العاملات اعلى في تنفي الاجور من الرجال.
 ج- ان العزبان (الغزبان) اعلى في تنفي الاجور من المتزوجين.
 د- ان ابناء جيل ١٩٨٠-٢٤ يتقاضون ادنى الاجور.
 هـ- ان ابناء الأقليات ونسبة ١٦٪ يتقاضون ادنى الاجور مقابل ٪ من
 العمال اليهود.
 و- ان اجرة العاملين من الدول العربية كالاردن ومصر ولبنان هي ادنى
 المجدد لغائبنا.

[illegible]

٢- البطالة : هناك تزايد في نسبة البطالة داخل سوق العمل، فتمثلت وصلت البطالة بين المهاجرين المولد المجد نسبة ١٠٪ وبين قدامى هؤلاء المهاجرين ٧,٢٪. والعدد التام هو ٧,٢٪. واللافت أن حوالي ثلث هؤلاء المهاجرين يعملون في الصناعة (٣٤,٧٪).

٣- قدر الترت الفزعة الاقتصادية في القطاع الاسيوية هذا العام على الصادرات الاسريالية بشكل جيد خاصة في اسواق النفط والمجوهرات خاصة لؤلؤة في هونغ كونغ، ومن التوقع خسارة مليار دولار على نهاية العام الحالي في هونغ كونغ، أما الصادرات في مجال الصناعة فتتراجع فترافعت أيضا هذا العام بوتلنا في بنود الخدمة المرمح بشأن تخفيض عتبات بونيفيتي وكذلك ما حصل شركة امريكية واما خسارة التوقعه فهي ملايين الدولارات.

٤- ضريبة الدخل : من المتوقع أن تقل ضريبة الدخل هذا العام أيضا فقد تصل نسبة التناقص الى المجال الى ٢٪ والقميسي هو ٣٪ الى انه يعني الضباط الاقتصاد المتصير.

[illegible][illegible]

هناك أزمة سياسية مطابقة مع العالم، فهناك انخفاض في الميزانيات إلى ٤٥.٠٪، وهذا الأسوأ منذ حرب الخليج، والسبب هو الأزمة بين إسرائيل والولايات المتحدة، وأيضاً هناك حماس السليبي، الدين الشريف، والهادم مع السياسة العربية الفلسطينية، فهناك أزمة اقتصاد، وسجل كاترين كشمير سياسي اسود، بينما كان مقيلاً مع الشير من العام الماضي نسبة ١٠٪، وقد قل عدد المواطنين الفلسطينيين في القناتوق وخبيرة فنانة مدينة تل أبيب هي الأكثر تليها نباتانيا.

ملحوظة: بلغ متوسط الأجور الجبرية الصافية عام ١٩٩٧ حوالي شيكلان شهرياً، وشكل عمال ١١٠، والكهرباء، المرتبة الأولى بقيمة ٢٠٠ شيكلان شهرياً، وكان عمال الصيانة والطعام هم المرتبة الأخيرة بقيمة ١٠ شيكلين شهرياً.

هنا هو واقع الاقتصاد الإسرائيلي لهذا العام، دعونا نرى أو نتبين أو نأخذ طبقاً منقوشاً على أن الانعاصم في الدول الغربية بالمدور الإسرائيلي هو الآن بداية من ١٩٩٧، ونحن نعلم أنه يتفق مع التقدم في كل بلد، مع بداية لوكلا، حتى أنه يدفع أكثر، لكنه بالتأكيد لن يتخطى عن إسرائيل في مهمات سوداء، والله أعلم نعمل هي ما نقول، أنا نوضح أكثر؟

نيسان قلب الريح النابض، حيث يتحول الزهر الجميل في لمار واقعة الشراة
المنطقية، في نيسان قلب القرمرة لجميع ان يتحولوا من حبس القلب
الطاهر، في يتصور بعد الفصح والزهراء، هو نيسان ان يسلم من
الزهر الزمعة الزمعة ان يسلمة الكلبة البيضاء الشبهه الكسمه (5)
نيسان) اذ يرمينا باذن ان هناك دمونا كثيرة ذرفت على اورداء طاهرة
ودما بريقه اوقرت، وعليه فإن نيسان هو شهر البسمه واللذعه معا كما ا
والدم، في نيسان الذي شتهه اورد الاثام التي خاضها العربي في
الاستنزاع على طوطوط الهاميه بين اعوام ١٩٦٧-١٩٦٩ في احد
الاسرائيلي، في نيسان استشهد قلة فلسطينيون في لبنان واخرون في تو
على الانجذاب الى الانجذاب.

حتى ينفذوا أو يستجيبوا أو يستسلموا.

يقول: «لأنني سطر القسطنطينين الثلاثة (كمال ناصر) و (كا)
عدوانا وادعينا جميعا الجناري و في نفس سطر القادة الثاني (عبد جهاد) -
المرحوم لول المحاربي - والى الارثوذكسيين بأملون نور القضية الفلسطينية -
التابع وادعيناهم -، السلطة الوطنية على التراب الفلسطيني فأني قدر هذا
الكاتب ويعزوه لولا عظمة الشعب في نيسان:

جلام -لورا- قبلًا، لكانت لسيرة عام ١٩٤٥ من الاحتلال الفرنسي
جلام -لورا- في ١٧ من نيسان: كان ذلك القادة في نيسان وكذلك طين
اجلك يا نيسان الجليل والجليل والجليل، كان قدر عليا يا وعزرت.

ومن هنا لم نغفأ بأن يكون الشعب العربي الفلسطيني قد اختار الـ ١٧ نيسان نيسان يوماً تذكاراً للاسرى الفلسطيني بينما اختارت سورية الـ ١٧ من نيسان يوم الجلاء الاستعماري عن أراضيها واختار العراقيون الـ ٧ من نيسان يوم تحريرهم واختار السيطر من الناس الاول من نيسان يوم تحكيمهم فما اجمل نيسان اجمل من كل نيسان في يومه من كلمات، وما اعظم ما سال فيه من دم ودموع فهل نيسان معاً؟

اهلاً وسهلاً نسان الذمة والابتسامه.

المخابرات السورية متهمة بالتجسس

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

في بيان وزع على الصحف وقرأته الأئمة اعتمدت قوات الشهيد البطل عمر المختار - مؤسسهما من هجوم مسلح على دورية للجيش الاسرائيلي والمستوطنين على طريق مستوطنة ماعون القمامة على بلدة الهيمونه منذ عام ١٩٤٨ قرب (طاب) قضاء الخليل قبل اسفر لهمجن من مقتل قائد اللوريه وجرح جندتين، وقال البيان ان قوات عمر المختار غدت اسلحة الذرة وضعت لقواعدها سلام، واصف البيان ان المختار قتت بعد رد المستوطنة وغارات المستوطنين على القيام بالعملية بدة كافيّة والعلمية جات كبيانة لعل عسكري قادم وطويل ومستمر يتحقق السلام الحقيقي الذي لا يتم الا بهزيمة المشروع الصهيوني، والميراث لكل فلسطيني لا يرضى بالهزيمة، وكل

يجمع رجال التربية العرب في إسرائيل أن الحكومة الإسرائيلية ما زالت تفتقر سياسة التمييز والأهمال ضد الطلاب والمعلمين العرب حيث لم يحرص الجهاز التعليمي على سيطرة المختبرات العامة (الرياضة) على جا، لذلك لا يشارك تلاميذ هذه المصحة الفتحا القمسية ، في التفرغ ان هناك فطاعة في سياسة التعليم الإسرائيلية تجاه العرب في مختلف مراحل التعليم كما قالت لجنة تقصي الحقائق العبرية، وأن الفصير ان اكثر من ٦٠٪ من طلاب المدارس تسربوا من المدارس ، وان ٥٠٪ من هؤلاء الطلاب ينجحون في امتحان التوجيهي (البجروت) بينما تسرب ثلثه النسبة في المدارس اليهودية عشرة اعشار اهل هذه المدارس مثلا ، ونسبة المعارف الإسرائيلية ونفخت في عهد زعيمها السابق ، وبمشتاين توصيات المجلس الاعلى لدراسة ، بعد زعمها ان التعليم للطلاب العرب ما عاد

يهتلون
صاحب الجلالة الهاشمية
الملك الحسين المعظم
بمناسبة توليه مقاليد الدستور
وعلى أريائنا الكرام من تواتر قطع طيار جميع أنواع السيارات
الأممية المستغنية
عن - وإلى الأبد - بحلف الملك الأردني الحسين بن الحسين

محامص الجميل : جمال النشبة
يرتفعون الى مقام
صاحب الجلالة الهاشمية
الملك الحسين المعظم
اسمى ذات القعدة والبركات بمناسبة توليه سلطانه الدستورية
وكل عام والجميع بخير
عمان : لسحاب - هاتف : 2176000

شركة التبغ والسجائر الاردنية
يرفعون الى مقام
صاحب الجلالة الهاشمية
الملك الحسين المعظم
اسمى كوكب الجلالة والبركات وتبغية اوابية معاملة الحسينية
وكل عام وافتح بحور

بقلم جمال سالم حناذ

في أوائل نيسان من عام ١٩٤٧ كان حزب البعث العربي الاشتراكي ضمن أعضاء من مختلف محافظات القطر العربي السوري وعددًا من الطائفة العلوية الذين كانوا يدرسون في الجامعة السورية وفي الفترة الواقعة يومي ٤-٦ نيسان اجتمع أعضاء المؤتمر التأسيسي الأول في مقره الرئيس الذي يقطنه بنشقرانوا تقريراً سياسياً قدم للمؤتمر ومشروع دستور للحزب واتهموا بالبدعي والباطني، والباطني - القديم للستور والاعلان رسمياً عن تأسيس حزب البعث العربي الاشتراكي في ٦ نيسان ١٩٤٧ من أبرز هذه الأهداف والباطني، التي ميزته عن باقي الأحزاب التقليدية، أنه آمن بالفكرة القومية باعتبارها حقيقة غير قابلة للمخالفة، وقد تجاوز البعث في نظره المفاهيم السائدة عنها في أنه شعب البعثية العربية والعصبة والوطنية والتجسّد والرجعية التي علقت بها، واعتبر أن العصبة في الزمان العربي هي حالة طارئة مصطنعة بناءً على الفراق بين إبلاته عرقية وألّة تولد جميعها ببقعة الوجدان العربي - كما يظن الحركة الاشتراكية وأقام تطبيقه على أساس قوي متخليا كل الحواجز.

وقد اهتم البحث بالحركة والتكوين على ضرورتها في تحقيق الانبعاث القومي الشامل والتشكيل الذي يظفر تعني تحرير الانسان العربي من قيود القهر التي تتحكم في حركته كما في سيطرة الاستعمار الاقتصادي اجنبية، وقد اُعير البحث منذ نشأته ان حرية الكلام والاصحاح والاعتقاد والدين، مقسمة، كما ان الدولة مسئولة عن صيانة حرية القول والشر والاصحاح والصحافة في حدود الصلحة العقلية والعلية، وقد قبرت نظرية البحث لحرية في انه يطبقها يحصلها الجماهير بان تكون الدولة منبثقة عن ادانتها، كما ذكر في ان الشعب مصدر كل سلطة وولاية. وقد ربط البحث بالاشتراكية ورفض الديمقراطية البرجوازية التي تزيغ جوهر الحرية لان الاشتراكية ضرورة منهجية من صميم القومية العربية وانما الاشتراكية هي المسح لحدودها تحقيق الامم وتفتح عبقريته على العمل كوحدة، ويضمن لامة كرم طرما في انتاجها المادي، والمعنوي وتأييده بين ابناءه، وافراده وفي السامع من نيسان طرحت القضية الاشتراكية حيث ان البحث اولى حركة طرحت هذه القضية في الوطن العربي حيث ان جنب ام القضية الاشتراكية واعتبر ان الحركة والحركة والاشتراكية اهداما اساسية مترابطة ارتباطا عضوا حيا لا يجوز فصلها عن بعضها من هذه الاهداف اروع واقرى ما استنتج به ايدولوجية البحث ومثاقله النظرية - لقد حرص البحث في السامع من نيسان ان يبين عن الاحزاب التقليدية فاراد ان تكون عقيدته علمية نوية وعلانية عصرية مع عدم التنكر لقدم الروحية المرتبطة بتاريخ الامم ومجتمعاتها الغربية المحاصري كما قدم في نيسان على الناحية الاخلاقية ومعاً الى التوام والواقعية وعصارة الشعب ورفض المبدأ الميكانيكي الذي يرى ان الغاية تبرر الوسيلة، هذا هو السامع من نيسان الذي استغرق حاجات الجماهير ومآلهما وصاهغا في دستور الحل اهداف الحركة الاشتراكية والتفكير ورسم نقاط الخصال لامة العربية في هذا العصر والمستقبل لنا. الدولة الوحيدة التي يصنع بها الفرد والامة مجتمعها والحرية والمساواة. ان هذه الذكرى تزيغ عقلية الاولي قلوب المومنين واصنافهم ومجاهداتهم لتنهال على تقاطع الاولي لتأسيس التنظيم الطليعي العلماني الوطني الاشتراكي في الوطن العربي. ان السامع من السامع من نيسان نقاط التقدم ومعايير العمل، خلالها يلتزم الغيت في نيسان من نية فاعلة سالكا طريق العمل الثوري يفرزه العميق ويهداه المتعددة من تغيير الواقع المرفوض، سعيًا بقاء تحقيق البشرية ومن تنظيم وتنشيط بقاء تحقيق الاهداف الكبرى في الحركة والحركة والحرية والاشتراكية. ان ذكرى الشامن من آذار يذكركم في نيسان في كل عام تحمل لكميين والتقدم والوحدانية ذكريات يزيغها الامل مستقبل آمن مشرق مرود لامة العربية التي ما ان السامع من نيسان والاشتراكية من اذال ان اجلها.

والهدف - هذا لفلان يعبر عن رأي كائنه - لا صليحة والهدف مستقلة وتغير عن أراء الجميع ومهما كاتبت مبولهم والحقاقتهم، وحتى لو اختلفنا في الرأي فالهدف للجميع بعد استثناء وصفاها مشغرة كل الاحتمالات الانسانية، ونحن نعتزمها ونقوم شريها بصراحة وجرأة وصديق وامانة، هذا هو شعار والهدف واسرة تحريرها.

في مناورة كبرى للجيش الاسرائيلي بالقرب شارك بها كل من سلاح
الدروع والقتال والطيارين اصيب في يمين ضابط وجندي متصرف بسيف
وقتل الجرحى العلاج في مستشفى بسلام وصفت جروح المتصرف بسيف
خطيرة ولجندتي متوسطه ، وهما في المناورة العسكرية كما قال
عسكري اجنبي في فرنسا ان التعامل معنا صعبه جدا فانه يشبه
كل شخص جرح امله في جرح ابله في عشر الايام والقتال صعب
للاعتاب والمروحيات ووصف الحلق العسكري المناورة بأنها اقرب للمعركة
الحقيقية ، وتقدر القوات المشاركة بلواء مدرع مدموم بكيفية طليين وقوة
جوية.

تفيد مصادر وثيقة الاطلاع في مدينة حيفا ان هناك متخصصين تجريب شبكات المياه والمجاري وهؤلاء قد تمسكوا على جدران منشأة المياه في تجريب شبكتها في مستوطنة (كريات جلعول) وكذا واجهة مياه العريضة (التوحيد)، ويتساءل عن طبيعة (التوحيد مرت من هنا) على شرف تجريبها في القصب، ويقول مصدر الشرطة انهم قد بدأوا بها بعد التحري في زبني البليدة ان القاضين من الشبكات على ما يبدو ان قريون من الاسرائيليين لكن التزعة العبدوانية مفعلة عنهم في مورد لالار صراع بين البلدي في الشمال والجنوب من جهة وبين المستوطنين في اخرى، لكن زبني البليدة الشبكتي لم يهتم جيرانه البليدة ووضعهما في سلسلتي مند ان جاورهم، والتاريخي قادم من غيرهم، ان القاضير في في مجال المياه المهددة والانتدابية ومجاري والوزعات وكذلك التي اصلا بالروائع الكريهة ويحرم الحشرات، ولم يسمع سكان كلالا للتطبيق اللينين في مهاجمة باسم التوحيد من قبل وان ذلك يرتبط بجماعة معينة.

لو ان الفاعل مبلغ بحرام ناسف مغللاً او انه يحمل قبيلة نوبية او مبلغ صلح عزمي... الخ لقلت ان الجمهور الاسترالياني على مذهب عقلي يرى ويخاف وسواييل وفي مدينة كابل اكل اربعة اعداء من عدد قتل الى ان يكون الفاعل (قطة) فهذا لا يكن تصوره فقد اعطيت الشرطة ان لا ينظر على كل ما هو متصور تشويهيها اذ عندما تصور جمهور الشرطة فاقصبت في (3) متونه يخرج من ادم الجمهور ان العرب يفتشون تحت بعثت لهم الكثرة ان هناك ادم قاتلي حسان يريد يقتل تشويه، تدخل الشرطة والنظام والى وميل الى الجمهور في ادم المجهل انهم بناء الكلب، وقد جرت الموابين القتل بالافاضة بجرحا فتعثر وامرنا بالعدلى ذاتها، وقد تمكنت الشرطة من القبض على الفاعل المصنوع له فقلت في الامساك بالمتهمين الآخرين ما سيرك الشرطة والجمهور لاجلها

الفنان وأند السرحان مشغول هذه الايام في تسجيل الايام الجديد
يحمل مجموعة من الاغاني الاردنية، والتي تحمل الطابع الليوي ومن
هذا الايام أغنية واحدة تم تصويرها بـ الفيديو كليب
وه الهدف، تمنى الفنان الاردني التقدم والنجاح والى الامام يا

هكذا من الأصل

نقابة الفنانين الاردنيين قصفت بالصواريخ جماعة مسرح الفوانيس

جماعة مسرح الفوانيس تتوعد الرد بـ «الكيمائي»

نقابة الفنانين تهدد الاعضاء بالفصل الفوري لمن يتعامل مع الكيان الصهيوني

بيان يوضح موقف النقابة من مهرجان ايام عمان المسرحية الخامسة

قرر المجلس اصحاب السينائي حول مهرجان ايام عمان المسرحية الخامسة...

تجاهلة لاعتراضات نقابة الفنانين الاردنيين وفقا لاحكام قانون نقابة الفنانين الاردنيين لعام ١٩٩٧...

بيان صادر عن مجلس نقابة الفنانين الاردنيين...

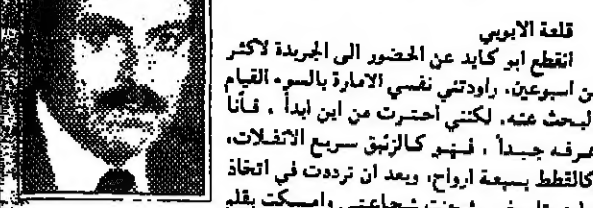


مالك ماضي

فان الحركة الفنية الاردنية مثله بقية الفنانين الاردنيين...

الكيان الاسرائيلي او خارجه... الكيان الاسرائيلي او خارجه...

جواثيت أبو كايه



سمير يوسف

قلعة الابوين... انتقل ابو كايه من الحضور الى الجريدة لاكمال...



بيان آخر صادر عن نقابة

اولاً - يحظر على كافة الفنانين الاردنيين زيارة الكيان الصهيوني...

هولندا المدينة الحاملة والماء والخضراء والجسمال..!

الحالة والتي ترمز الى جمال الطبيعة... هولندا هي واحدة من أجمل المدن في العالم...



روية الفنان اكرم ابو الراغب في فن الكتابة المسرحية

شأنه من الفن... روية الفنان اكرم ابو الراغب في فن الكتابة المسرحية...



الاحكام بالكتابة

ان الحكاية الواضحة المسرحية... روية الفنان اكرم ابو الراغب في فن الكتابة المسرحية...

تحت سيطرة الشرطة

تحت سيطرة الشرطة... روية الفنان اكرم ابو الراغب في فن الكتابة المسرحية...

واقع الأدب الأردني

كتب هذا التقرير للادب الأردني مسرور وقضايا كثيرة... أحسب أن تغييرها لن يصبغ على المسرح وتحاول قدر الامكان طرح الاقتراحات التي من شأنها ان تعالج لنا وجعنا اذه من الراجح علينا الالتفات من بعض عجلة الثقافة الى الامام على الساحة الاردنية وكان لنا الحديث التالي مع عدد منهم:

الكاتب الأردني؟
د. جميل علوش، مشكلة النشر، اذ يجد الادباء الناشرون صعوبة في الوصول الى الصحف والمجلات وصعوبة اكثر في نشر ما يتجمع لديهم من إنتاج في كتب وروايات وانا اقترح ان تشكل لجان تطهر في هذا الانتاج وتوجه اصحابه الى الطرق المناسبة للتكثيف ونشره وتداوله بين الناس وللافسد هذا شيء، تتفقد الادباء لان العلاقات بين الادباء تقوى على الشكر والرهبة، النية في التاليف اما من ناحية المادة فكثير من الادباء لا يجد ما يقدم به او اسرته واكثرهم عاطلون عن العمل، والقطعة بينه وبين الادباء في الدول العربية الاخرى والمثلكة اتم بتادون بالتصنيف على المستوى الثقافي وهذا

عصاها لا يوثق بها، ولو انها اتخذت شكل الدولة.

ما رأيك بالحالة الادبية؟
- اجاب الاستاذ يوسف الفزوز قائلا: انا اقمم الحائفة على انها الانسجام مع روح العصر ومفرداته



يوسف الفزوزي

احمد جبر

واذا هو ومضامينه، واقوم الحائفة الادبية على انها تعامل الاديب مع واقع عصره ومشكلاته وبأسلوب يجعل ايقاع العصر.

اما الحائفة فهي تسرد هذه الايام قايضا - وللأسف - قد تسلسل الى الصور الانسانية للشكل الادبي فكتبت به وغربت في بنيانه الاساسي فلم يعد الشعر - يحفلون بالبحر

بمخلص الامر اتنا في غنى عن المؤسسين معا، وان ثمة تحديات اخرى للثقافة والوعي في بلدنا وهي اولها الاحتمام.

ماذا عن التصنيف؟
التصنيف نتيجة منطقية للمنظمة واحترام الآخر واحترام الحق، ولا يمكن ان يكون آلية لاستغلال الآخر، وللظلم ولهمس الحق.

ومن هذه الزاوية، لا اعتقد ان تطبيقها - بل على العكس - سيقيم بيتنا وبين اسرائيل فضلا عن انه لن يقدم سلام ايضا بيتنا وبينها، انهم

شكل عام.

ما هي اهم المميزات التي يقوم عليها ادب المرأة في رأيك؟
- انا لا اعتقد بوجود ادب نسائي وادب رجالي، بل هناك حالة واحدة ويختصها الابداع اما

المختصة التي تراعى في ادب المرأة فانها تقوم على قدرة المرأة على التعبير عن رأيها بحرية وصراحة كما يفعل الرجل، ولا شك ان قدرة المرأة على مثل هذا التعبير هي اقل بكثير من قدرة الرجل نظرا للظروف والعادات الاجتماعية

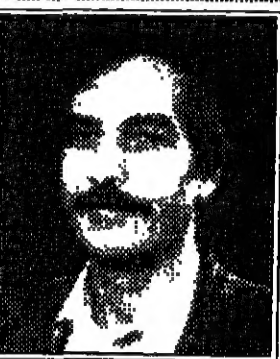
المؤثرة.

اما المميزات التي يقوم عليها الادب الذي كتبه النساء، فان من اهمها هو توجهه نحو الصداقة مع الذات والحوض في قضايا الأسرة والأمومة، وقضايا الزواج والطلاق

وتميزاته وجود جرعة عالية من الخيال والبعيد عن العف والمباشرة والمواقف المرحية.

كيف ترى ادب الأطفال في الاردن؟
- اجاب الاستاذ احمد جبر وقال: ادب الأطفال في الاردن ادب وليد، وما يزال في بداية الطريق، لكنه ادب يشهد بالخير، لان بناء هذا الادب انطلقت في السبعينات

القوانين تنص على القانوس الخامس



نادر عمران

طيلة اقامتكم على المسرح ووزارة الاستقبال وحسن الضيافة واجراء الحيرة التي تفحص التفكير بصوت عال، فليس هناك من قيود في بلدنا على حرية الكلام الذي ينطلق من التزام صاحبه بالمبادئ والمثل العليا واحترام الآخرين ومعتقداتهم. بعد ذلك بدأت فعاليات المهرجان العرس المسرحي وولوه من تأليف واخراج وتجميل عادية ساءا والفران الشاب احمد المصري على المسرح

الدائري، ثم عرضت مسرحية «ذاكرة صادق لثلاثة» من اخرج سوسن دروزة وتجميل مسرحية عارف ومهر حسن ونجوى فتدجي.

في اليوم التالي عرضت مسرحية «العداء» والموت، على المسرح الدائري مسرحية «القضية» للفلسطيني، وعلى المسرح الرئيسي كانت مسرحية «غزل الاعمار» فرقة الورشة المسرحية مصر، وفي لقا، مع مدير المهرجان

الملكي كانت عريف الحفل الفنية المحيطة والثانية الجميلة سهر فهد فقلت واهلا... ايامنا الخمسة اهل ايام عمان المسرحية الخامسة بنده اصابع الكف والكف عمل، والكف محبة ولقا، المحبة يبدأ بالكف، اهل ايامكم جميعا في البيت العماني الجميل، قبل قليل كانت الزفة العروسين عمان والعريس المسرح، وكلنا فرحين لانا اهل العرس والبيت الذي نبنيه للمهرجان ايام عمان المسرحية الخامسة محاولة جادة جديدة متطورة للتعريف بالحركة المسرحية الانسانية في كل الدنيا وبيننا عاشق لعمان احبها عقلا وقلبا وروحيا اصبحتنا الدكتور عروج العبادي واعي ايامنا الحميمية، ثم ألقى الفنانة المبدعة عبير عيسى، وزاعي الحفل ثم التي المخرج نادر عمران فقال كل الشكر والتقدير لجميع الجهات والمؤسسات والاراد التي دعمت المهرجان وشكر خاص



أيام عمان المسرحية

برعاية امين عمان الكبرى الدكتور عروج العبادي انطلقت ايام عمان المسرحية الخامسة الدولية الخامس للفرق المسرحية المختلفة من دور جمل عبادي الناصر (الناظية) الى المركز الثقافي الملكي يوم الاربعاء ٣/٥ في مسيرته كرفالية جميلة جمعت جميع الفرق المسرحية والضفي وف العرب والاجانب يتقدمهم د. عروج العبادي والمخرج نادر عمران وحشد من الاعلاميين وموسيقى القوات المسلحة التي امتعت الجمهور بحركتها الجميلة وموسيقاها العذبة فكانت زفة عربى جميلة تشابتك فيها "الأيادي" رافعة التحدي ليد، فعاليات المهرجان الخامس وفي قاعة المؤتمرات بالمركز الثقافي

نجم التلفزيون الاردني الفنان ساري الاسعد

جاء، عباس علي المضيف مع الفنان ساري الاسعد، يتبرج برائحة الارض والوطن العربي الكبير في فضاءات رغبة تفوح منها عبق الامل والامم وهموم الانسان العربي، ويضع النقاط على الحروف عبر مساحات شاعرة لروحية الفن الاصيل الذي يستمد منه الفنان الحقيقي كل ما يطور حوله معبرا بذلك بأن الثقافة جسر للحوار، لكي تأخذ الدراما العربية والاردنية مكانتها اللائقة في كل مكان وزمان.

ما هو انتباهك للفن والحياة؟
- ان الفنان هو مرآة شعبه بشكل خاص ومرآة لثقافته بشكل عام، والفنان يتعرض لظروف وأحلام شعبه، هذه القضية اعتبرها الرسالة الحقيقية للفنان ايضا كان، وهذا هو العنوان الاساسي لرسائل كائنات اعزل في الجبال القفر، والحياة فيها ما يستحق ان نعيشها لاجلها.

ما استبها، الفنان الاردني من المنتج، كيف ومتى يتم ترقية اجرا؟
- في وجهة نظري تعود لمعدة اسباب منها، ان رأس المال لا يمتد للوقت العام مستوي العمل الفني بقدر ما يمتد اليه بالدرجة الاولى، وهذا يعني انه سوف تصدى نوعية الاعمال، وتؤخذ قضايا كبيرة جداً بشكل غير عميق وسطحي ولا علاقة له بالانسان، نحن العرب بشكل عام همونا كبيرة ومؤلة والليل على ذلك من معطى لغاتنا الدارجة لها علاقة بالبيانات عبر التاريخ

همومنا كبيرة ومؤلمة لماذا دائما الشاذ قاعدة؟

الاعلام يصنع بجماليته وضحاها

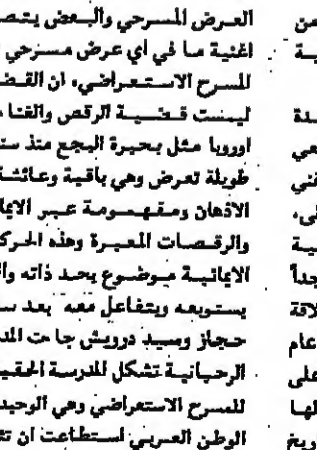
العربي، ما هي مقومات المسرح الاستعراضي؟
- المسرح الاستعراضي لا يقل عن اي مسرح اخر، اولاً المسرح الاستعراضي فيه موضوع ذو علاقة حقيقية بحالات الفناء والوعي ذلك.

ما من صنع القالب وضع التوجيه؟
- الفنان نفسه يصنع لقيه بنفسه، وللقالب الحب لي بين جمهوري ان يتأدوني باسمي، اعتقد ان هذا الواسم الحقيقي للفنان والفرق البراقة لا علاقة لها بالفنان، لان هناك فنان حقيقي وفنان زائف، الاعلام الان يصنع لك مقرب او عمل لا علاقة له بالفن فحسب بين ليله وضحاها على ايامه وليس على رأيي انا، ان فيلم (التيتانيك) سبب شهرته ونجاحه الدعابة القوية ونحن شاهدنا افلاما اعظم منه ولكنها بدون دعابة.

ما الدراما التلفزيونية ومروعة المسلسلات التاريخية المعاصرة كيف تفسر ذلك؟
- قضية المسلسلات التاريخية المعاصرة لها علاقة باعادة روح بعض جز من تاريخنا او بشي عن اشياء في تاريخنا وانا مع هذه الفكرة، لان الاجيال تتعاقب وهذه مهنة كفناني باعادة تراثنا ومسرحنا للجيلات والشخصيات التي لا يمكن نسيانها عبر التاريخ المعاصر.

ما تعلقك بالتاريخ بامانة؟
- لا تستطيع ان تتجاهل التاريخ ولكل لاف هناك موجه ظهرت في الفترة الاخيرة عادت للتاريخ وبدأت تتعامل مع على طريقة الترفيه كليل، اراوت ان تختل هذا التاريخ بلقائات جمالية لا علاقة لها بالتاريخ، انا كمشاهد اريد ان ارى تاريخي على حقيقته، لا ان يتحول هذا التاريخ الى صراعات (مروعة) الفيديو كليب، تصور ما في عباس المسلسل يتكلم والفتنة على رجل حصان والفتنات الشاذة كثيرة في الاعلام التلفزيوني.

ما تعليقك حول ظاهرة السب والشتم بين اهل الفن هذه الايام؟
- ظاهرة دخيلة لمجتمعنا ولا لها علاقة بالصفى لا من قريب ولا من بعيد، ان الطاول والشتم والعرض لاعتراض الناس، اعتقد اننا من المحرمات وهذه لعبة غير نزيهة لبعض الجلات والمجرمات بعد كساد سوتها انها عملية شذو للترويج فقط، وهل



ساري الاسعد

نهمته ونفريك
في هذا التقرير... احسب ان تغييرها لن يصبغ على المسرح وتحاول قدر الامكان طرح الاقتراحات التي من شأنها ان تعالج لنا وجعنا اذه من الراجح علينا الالتفات من بعض عجلة الثقافة الى الامام على الساحة الاردنية وكان لنا الحديث التالي مع عدد منهم:

لماذا دائما الشاذ قاعدة؟

الاعلام يصنع بجماليته وضحاها

الشام تصنع شيئا من افلا... لا شيء... والادارة بحاجة الى الفن لان الاداري الفاشل يدمر كل ما حوله.

كيف تتعامل الثقافة مع المرحيات الهائجة؟
- الثقافة رغم ولاتها الحديثة، اذانه من الناس، فلا يولد معرفة من لا شيء... والادارة بحاجة الى الفن لان الاداري الفاشل يدمر كل ما حوله.

كيف تتعامل الثقافة مع المرحيات الهائجة؟
- الثقافة رغم ولاتها الحديثة، اذانه من الناس، فلا يولد معرفة من لا شيء... والادارة بحاجة الى الفن لان الاداري الفاشل يدمر كل ما حوله.

وكما يقال (كل جواد كبير) وسوف تكون لنا افلاحة جديدة في فضاء الدراما العربية.

هل تأثرت الدراما الاردنية بشقيقتها المصرية؟
- لا نستطيع ان نتجاهل الدراما المصرية لكننا لها تاريخ طويل ولكل قطر عربي طابع خاص رغم اوسان الشاهد على الدراما المصرية ونحن لسنا ضد هذا الاتجاه، رغم ان الدراما المصرية في الفترة الاخيرة اخذت بالتراجع الى الخلف بسبب نظرية طرح المصنفين المكرة والان الدراما السورية تنافس الدراما المصرية.

هل تعتقد بأن الثقافة تأخذ وقتا طويلا ورعا تحرمه من عارسة عمله اليادية؟
- قضية مهمة، ان الفنان دائما يريد بيته فقيلا ليس يفلت فالتقاة بيحيى، فحينما يكون عضو مجلس ادارة تطلق من العام للخارج يعني عندما اطلب تنظيم مهنة الفنانين وانا احد المستفيدين عندما اطلب بحقوقهم وانا ضد مقولة الفنان يجب ان يكون فنانا في العمل، لان الفنان لا يتقطع عن هذا العالم، يأخذ الفنان

قضية مهمة، ان الفنان دائما يريد بيته فقيلا ليس يفلت فالتقاة بيحيى، فحينما يكون عضو مجلس ادارة تطلق من العام للخارج يعني عندما اطلب تنظيم مهنة الفنانين وانا احد المستفيدين عندما اطلب بحقوقهم وانا ضد مقولة الفنان يجب ان يكون فنانا في العمل، لان الفنان لا يتقطع عن هذا العالم، يأخذ الفنان

عطوفة الربيع

لجنة فنية

عاجل

دخل صالة التصوير مختالا بأنافته المفرطة، يوحى مظهره الخارجي، بأنه شخصية هامة سوف يحضر مؤثرا وريح المستوى، او عرس يريد ان يسجل في ذاكرة ايامه صورة لا يام الزموية قبل ان يلق بجانج عروسه، واستلالت الصالة بالاعطر الفواح، اقرب بخطوات محسوسة قبالة المرأة دون ان يد به المشط البتم الشاكل الانسان، بدأ يتفرس وجهه النحيل بتأمل معبرا من خلاله ببعض الحركات الانمائية، تارة يرتخي عضلات وجهه وتارة يقضم بأسنانه جانب من شاربته الاسود، وتارة اخرى يقطب حاجبيه، اخذ يقوم ببعض الاستنارات الجانبية والامامية، اصطنع انتماسة عريضة حتى تحولت الى ضحكة مضطربة، رافعا ذراعا اليمنى ملوحا بيده في الهواء، ما زلت اراقب هذا المشهد القريب فتمت كثيرا ان يتعطل فظروني كي اعرف ما وراء هذه الشخصية التي زارني اليوم، وقتت خلفه، عندما انتبه في المرأة بأنني من اصعبه التي لف حولها خاتم ذهبي عريض، ان افق في الجانب الاخر، وبدأ يحول نظره مستريلا باتجاهات مختلفة لاجرا، الصالة، وما زال مسررا في مكانه ويراقب كل شيء، باهتمام عسير المرأة، ودارت في داخلي رخي التساؤلات، وسرعان ما وضعت لكل سؤال جواب في صمتي المكثوم، ه من يكون هذا الرجل؟ ما شخصية مهمة او رعا مثل مقرو ايتسم له الخط اخيرا واصبح ليحا ساطعا في سما، الفن، ان حركاته المريرة توحى بذلك... او كاتبا ساعرا اذنه، ولكن بدل لي اطلو ما توقعتم، كان صروني يوما اقتصر امام اصدقائي وزملائي بأنني سعيد الخط الذي صورته، وبدا لم تكمل هذه السعادة والتأويلات، ولا لا يكون من مفتحي الصحة، ولكن ذلك، والزيان الذين اسروهم كلهم طبقي الرأس مستسلمين للسرعة الجديدة في الخلاقة ولكن هذا الزيون، كذ الشعر، ولم يحلقه بل استرسله للخلف، اقترت وانتشاني في، من الحرف لا اداوي سبياته لم ادركت، لو قاطعت ظهري رعا يتهري ويغضب، وتشتعت قليلا بعدما اوهمت نفسي، ليكن ما يكون ماذا يحدث لو قلت له تفعل اجلس على الكرسي، اقترت، اردت ان اضع نفسي بصيوان اذنه، ولكن بدل لي اطلو ما توقعتم، كان صروني خافضا وترتمش الكلمات في حجري كاتبا حية مسحة داخل قفينة فارغة.

- تفعل استاد... اجلس على الكرسي، اقترت اسير وجهي الاسر، متأملا الكرسي غير المرأة - آ... الكرسي... هذا ما افتاد، وبدأ يقرب بخطوات ذات ايقاع جانزي نحو الكرسي بعدما امسك مسنقة، «هذا ما افتاد»

جلس وبدأ يدبر مؤثره يينا وشعلا بعدما لف ساقه اليمنى باليسرى - هيا... خذ عذة لقطات لي... وارجر ان تقع القفتر على عذمة الكاميرا لكي تبدو بشرتي ناعمة ومسا، لانها صورة للدعاية الانتخابية، امرك يا عطرقة... فانا جاهز ونحت امرك مط شفتيه واخذ مصفا مصفا، قبل ان اضطف على زر الكاميرا قائلا:

- انا لا اريد منك شيئا يا اخي المواطن سوى صوتك - حاضر... ارجو ان يتسم قليلا وراود... انتان، آره اسف لقد انتعظ الصباح، اسبح لي ان استبدله بمصباح جديد - هيا اسر قبل ان تعطب الصباح الثقية

رئيس مجلس الإدارة والمدير العام وموظفو شركة اليوناس العربية المساهمة المحدودة

يهنئون الشريف الهاشمي

جلالة الملك الحسين المفدى وولي عهده الامين الامير الحسن والشعب الاردني الابي بمناسبة تولي جلالاته سلطانه الدستورية وكل عام وانتم بخير

يتشرف رئيس واعضاء مجلس الإدارة والمدير عام وموظفو شركة مصفاة البترول الاربعية المساهمة المحدودة ان يرفعوا الى مقام صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم وولي عهده الامين والاسرة الاردنية اسمى آيات التهنية والتبريك بمناسبة رأس السنة الهجرية ويتمنون لجلالته دوام الصحة والعافية وان يعيده علينا وعلى الامة الاسلامية باليمن والبركات

الملك الحسين المعظم وولي عهده الامين

الاسرة الاردنية

اسمى آيات التهنية والتبريك

بمناسبة رأس السنة الهجرية

ويعتقدون لجلالته دوام الصحة والعافية

وان يعيده علينا وعلى الامة الاسلامية باليمن والبركات

الملك الحسين المعظم وولي عهده الامين

الاسرة الاردنية

اسمى آيات التهنية والتبريك

بمناسبة رأس السنة الهجرية

ويعتقدون لجلالته دوام الصحة والعافية

وان يعيده علينا وعلى الامة الاسلامية باليمن والبركات

الملك الحسين المعظم وولي عهده الامين

الاسرة الاردنية

اسمى آيات التهنية والتبريك

بمناسبة رأس السنة الهجرية

ويعتقدون لجلالته دوام الصحة والعافية

وان يعيده علينا وعلى الامة الاسلامية باليمن والبركات

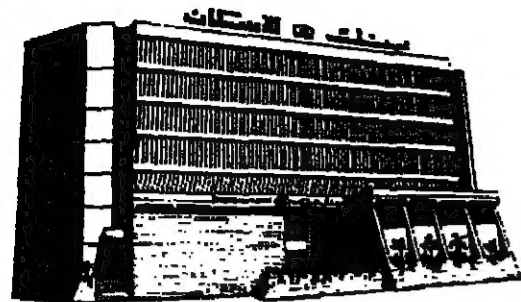
بنك الإسكان

THE HOUSING BANK

بنك تجاري دولي

AN INTERNATIONAL COMMERCIAL BANK

شركة مساهمة عامة محدودة



كلمة رئيس مجلس الإدارة

بسم الله الرحمن الرحيم

حضرات المساهمين الكرام،،

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.... وبعد

لقد كان عام ١٩٩٧ حلقة نجاح ونجاح جديدة ونقطة تحول ومنعطف إستراتيجي جديدة في مسيرة بنك الإسكان، وقد تكون هذا المنعطف عندما تم خلال عام ١٩٩٧ إلغاء القانون الذي عمل البنك بوجبه على مدار السنوات الأربع والعشرين الماضية، ليبدأ مسيرة عمل جديدة وفق رؤية ومهمة جديدة للبنك كبنك تجاري يُمارس العمل المصرفي الشامل وفق قانوني الشركات والبنوك وتعليمات البنك المركزي.

واستجابة مع متطلبات وإحتياجات المرحلة القادمة، واتسجماً مع المتغيرات الجديدة في حياة مؤسستكم، وإتلاقاً من وجوب تحقيق رؤيته الجديدة كبنك تجاري مُفعل لدى العملاء، فقد تمت مضاعفة رأس مال البنك ليصبح حينئذ مليون دينار، وجاءت هذه الزيادة لترفع وتدعم حقوق المساهمين بمبلغ (٢٥٠) مليون دينار.

وبهذه المناسبة يُمنندي أن أسجل كامل الإعتراز والتقدير بالمساهمين الإستراتيجيين الجدد المتطينين في مجموعة الشيخ خالد سالم بن محفوظ والصرف العربي الليبي الخارجي، ومؤكداً في نفس الوقت تقديرنا وشكرنا للمساهمين الإستراتيجيين القدامى الذين باءوا إلى زيادة مساهماتهم ومن أبرزهم المجموعة الإستثمارية القارية الكورية، وحكومت دولة قطر وسلطنة عُمان.

أسلم هذا المنعطف الجديد في حياة مؤسستكم تم تحديد إستراتيجية عمل جديدة تنقل البنك إلى آفاق مصرفية تجارية دولية تتسم مع رغبات وإحتياجات العملاء الحاليين والمُقبلين وتواكب المستجدات في عالم الصناعة المصرفية والمالية، ومحمداً مبدأ الجودة الشاملة في عملياته وإجراءات العمل لديه، ومن هنا شهد عام ١٩٩٧ عملية إعادة بناء وهندسة جديدة للمؤسسة بدءاً من تطوير الهيكل التنظيمي وإجراءات وأسلوب تنفيذ العمل في مختلف جوانب نشاطات الوحدات التشغيلية، بما يضمن ويكفل تقديم الخدمات المميزة المنافسة للعملاء ورفع الكفاءة والفاعلية في أداء الخدمة وتحسين الإتجاهية، وإستغلال الطاقات والإمكانات البشرية الفاعلة داخل البنك، وما يؤدي في النهاية إلى تعزيز وتدعيم حقوق المساهمين وضمان ربحية مستدامة في العوائد.

واليوم يُمنندي أن أضع بين أيديكم التقرير السنوي الرابع والعشرين الذي يوضح أمامكم النتائج الجيدة التي حققها مؤسستكم خلال عام ١٩٩٧، إذ تُكّن البنك من المحافظة على مواقفه المتقدمة ومسعى أدائه داخل الجهاز المصرفي، إذ سجل أرباحاً صافية قبل الضريبة بلغت (٢٠) مليون دينار خلال عام ١٩٩٧ مقابل (١٠٠٤٢) مليون دينار خلال عام ١٩٩٦، أي بزيادة قدرها حوالي (٩٠٦) مليون دينار ونسبها (٩٢٢)، وبلغ مجموع الميزانية (٣٥٠٠٦) مليون دينار في نهاية عام ١٩٩٧ مقابل (١١٣٦٢) مليون دينار في نهاية عام ١٩٩٦ أي بزيادة قدرها (٢٣٦٤) مليون دينار ونسبها (٢١٨٩).

وفي الوقت نفسه حافظ البنك على مركزه المتقدم بميزان الدوائع إذ ارتفع إجمالي رصيد الدوائع لدى البنك من (٩١٧٠٦) مليون دينار في نهاية عام ١٩٩٦ ليصل إلى (٩٨٧٠٩) مليون دينار في نهاية عام ١٩٩٧ أي بزيادة قدرها (٧٠٣) مليون دينار ونسبها (٧٠٧)، كما بلغ مجموع القروض والتسهيلات التي منحها البنك خلال العام للجهات السكنية والقارية والإئتمانية المخططة (٢٧٦٠٥) مليون دينار. وبلغ رصيدها القائم (٦٥٧٠٩) مليون دينار مقابل (٦٤٨٠٣) مليون دينار في نهاية عام ١٩٩٦ وذلك رغم التسليدات التي بلغت حوالي (١٩٥) مليون دينار من أصل القروض والتسهيلات القائمة.

لقد تحققت هذه الإنجازات بحمد الله أولاً وبجهود إدارة البنك ودعم المساهمين الكرام وصانوا العملاء وجاءت كمحصلة طبيعية للزيادة في مخلفات المؤشرات المالية الرئيسة للبنك وتوضح مدى تمكن البنك وقدرته الفاعلة في زيادة حصته من السوق رغم إشداد المنافسة.

وبهذه المناسبة يسعد مجلس إدارة البنك أن يسجل تقديره وشكره للحكومة الرشيدة وللسانقة المخططة لتعاونها الدائم مع البنك، وبخاصة بالشكر للبنك المركزي الأردني الذي يتبع دوماً سياسة حكيمة تسهّل دعم الإستقرار النقدي وثبات سعر صرف الدينسار، ويمارس دوراً فاعلاً ومؤثراً في تطوير النظام المصرفي، كما أتوجه بالشكر والتقدير إلى جميع الأخوة المساهمين لتعاونهم البناء الدائم مع البنك، وهذا الصدد أسجل تقديرنا وشكرنا العميق لأخوة في البنك الأهلي التجاري في المملكة العربية السعودية لتعاونهم وجيودهم المخلصة للكرّة التقدمية التي للإسترشاد بتجربتهم المصرفية الرائدة في عملية إعادة البناء والمهندسة الجديدة التي تعيشها مؤسستكم حالياً للإطلاق الدائم قداماً إلى الأمام، كما يقدم مجلس الإدارة بتأني شكري وتقديره للإدارة التنفيذية للبنك، وبجميع العاملين بمختلف مسيراتهم ومراتبهم الوظيفية بجهودهم الكريمة المخلصة التي بلّغوها خلال الأعوام الماضية.

ولتي والتي كل الثقة بأن عطاء أسرة البنك سوف يتنامى ويؤازر ويتفاعل مع متطلبات وإحتياجات المرحلة القادمة، كما أسجل هنا التزامنا لنطلق الكامل من أجل المحافظة على المكانة القوية للبنك من حيث الأداء والفاعلية ومن أجل السعي إلى ضمان نمو مستقر وعمران ورفاهية علاقات شراكة ناجحة أوتق مع العملاء وذلك لتحقيق رؤيته المستقبلية بأن يصبح البنك المفضل للعملاء داخل المملكة الأردنية الهاشمية.

وقدنا الله وسدد على طريقنا الخير خطانا من أجل خدمة الوطن في ظل حضرة صاحب الجلالة الهاشمية الملك الحسين للشهم وهو ربي وعهده الأمين الأمير الحسن حفظهما الله.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

زهو الخوري
رئيس مجلس الإدارة

تقرير مدققي الحسابات

السادة مساهمي بنك الإسكان - عمان - المملكة الأردنية الهاشمية

لقد قمنا بتدقيق التزانية العامة المرفقة لبنك الإسكان في المملكة الأردنية الهاشمية (شركة مساهمة عامة محدودة) كما في ٣١ كانون الأول ١٩٩٧ و ١٩٩٦ وبإتساق قائمة الدخل والمصروفات النقدية المرفقين للسنتين المنتهيتين في التاريخين المذكورين . أن هذه البيانات المالية هي مسؤولية إدارة البنك وأن مسؤوليتنا هي إبداء الرأي حول اعتمادها على التدقيق الذي نقوم به . هذا وقد حصلنا على المعلومات والإيضاحات التي رأيناها ضرورية لإداء مهمتنا .

وقد أجرينا تدقيقاً وفقاً للتقارير الدولية للتدقيق ، وصاحب هذه التقارير أن تقوم بتعظيم وإيجاز التدقيق للحصول على تأكيد مقبول فيما إذا كانت البيانات المالية خالية من أي خطأ جوهري . وبشكل التدقيق فحسباً على أساس إحصائي للمباني المؤيدة للمباني في البيانات المالية ولإصلاح فيها . كما يشمل تقييمنا للمباني الخاصة الشبه والتطبيقات الهامة التي وضعتها الإدارة وتقييمنا للعرض الإجمالي للبيانات المالية ، وفي اعتقادنا أن تدقيقنا يوفر أساساً معقولاً للرأي الذي نأيد .

يحفظ البنك سجلات حسابة منظمة بصورة أصولية ، وهي متفقة مع البيانات المالية المرفقة ومع البيانات المالية الواردة في تقرير مجلس الإدارة . في رأينا ، أن البيانات المالية المرفقة تظهر بصورة عادلة من كافة النواحي الجوهرية الوضع المالي لبنك الإسكان كما في ٣١ كانون الأول ١٩٩٧ و ١٩٩٦ ونتائج أعماله وتدقيقاته النقدية للسنتين المنتهيتين في التاريخين المذكورين . ولما معايير المحاسبة الدولية وتقرر على أهمية العامة للمساهمين الموافقة على هذه البيانات المالية كما وردت من مجلس الإدارة .

عمان - المملكة الأردنية الهاشمية - ٣١ كانون الثاني ١٩٩٨ - سايما وشركاهم

الميزانية العمومية في ٣١ كانون الأول

الأردن والأردن		الأردن		الموجودات
١٩٩٦	١٩٩٧	١٩٩٦	١٩٩٧	
دينار	دينار	دينار	دينار	
١٣٥,٠١٤,٠٨٣	١٤٤,١٤٧,٠٣٤	١٢٧,٢١٧,٣٣٤	١٣٢,٨٤٦,٩٥٨	نقد وأرصدة لدى البنوك والمؤسسات المصرفية الأخرى
١٧٦,٢١١,٤٥١	٣٤,٠٩١٣,٠٧٩	١٧٦,٢١١,٤٥١	٣٤,٠٩١٣,٠٧٩	أرصدة لدى البنك المركزي الأردني
٣٠,٤٥١,٧٦٣	٦٠,٧٢٣,٩١٥	٣٠,٤٥١,٧٦٣	٦٠,٧٢٣,٩١٥	إستثمارات في الأوراق والسندات الحكومية وبكفالة الحكومة - صافي بعد خصص هبوط إستثمارات
٥,٨٥٢,٨٦٩	١٠,٢٩٩,٨٦٣	٥,٨٥٢,٨٦٩	١٠,٢٩٩,٨٦٣	حفظ إستثمارية أجنبية
٦٤٨,٢٦٩,٣٨٢	٦٥٧,٩٠١,٧٠٢	٦٤٥,١٨٢,٧١٧	٦٥٠,١٣٨,٢٤٦	قروض وتسهيلات إئتمانية - صافي بعد خصص القروض والتسهيلات المشكوك في تحصيلها والقوائد المعلقة
٥٧,٦٠٨,٢٦٢	٦١,٧٨٧,٢٤١	٥٧,٤٢٠,٢٤٢	٦١,١٩٩,٨٧٦	أوراق مالية للإستثمار - صافي بعد خصص هبوط إستثمارات
٢٧,٤٣٥,٤٣١	١٤,٤٥٠,٥٠٦	٢٧,٤٣٥,٤٣١	١٤,٤٥٠,٥٠٦	إستثمارات عقارية - بعد الإستهلاك
٢٢,٥٠٧,٣٠٦	٢٤,٣٩٦,٩٤٤	٢١,٩٠١,٥٠٨	٢٢,٩٧١,٢٣٣	إستثمارات في وأعمال الفروع الخارجية
٣٢,٣٢١,٤٤٢	٣٦,٤٣١,٠١١	٣٢,٤٢٣,١٠٤	٣٦,٤٣١,٠١١	موجودات أخرى
١,١٣٦,١٨٠,٨٨٩	١,٣٥٠,٦١٨,٥٦٥	١,١٢٧,٦٤٥,٤١٩	١,٣٣١,٨٠٦,٨١٢	مجموع الموجودات
٨٩٥,٢١٣,٢٥٢	٩٧٣,٢١٦,٣٤٣	٨٨١,٨٤٦,٣٠٠	٩٤٤,٧٤٦,٥٣٥	رؤس العملاء
٢٢,٣٨٢,٣٥٧	١٤,٦٣٦,١٤٠	٢٧,٣٦٨,٠٣٢	٢٥,٠٣٨,٧٠٩	رؤس البنوك والمؤسسات المصرفية الأخرى
٧٧,٥٠٤,١١٨	٧٤,٦١١,٤٨٨	٧٧,٥٠٤,١١٨	٧٤,٦١١,٤٨٨	مبالغ مقترحة
١٠,٥٦١,٩٩٦	١٥,٧٢٣,٦٦٣	١٠,٥٦١,٩٩٦	١٥,٧٢٣,٦٦٣	تأمينات نقدية مختلفة
٥,٨٦٤,٤١٥	٨,١٦٩,٣٢٢	٥,٨٦٤,٤١٥	٨,١٦٩,٣٢٢	مخصصات مختلفة
٤,٨٥٠,٠٠٠	٩,٦١٦,٢٥٥	٤,٨٥٠,٠٠٠	٩,٦١٦,٢٥٥	أرباح مقترح توزيعها على المساهمين
٣٨,٥٣٦,٥٠٧	٤٢,٢٧٩,٣٣٧	٣٨,٣٤٤,٧٢٢	٤١,٥٣٠,٩٠٥	مطلوبات أخرى
١,٠٥٤,٩١٦,٦٤٥	١,١٣٨,٢٦٥,٨٥٨	١,٠٤٦,٣٧٨,٤٤٨	١,١١٩,٤٥٥,٨٧٨	مجموع المطلوبات
٢٥,٠٠٠,٠٠٠	٥٠,٠٠٠,٠٠٠	٢٥,٠٠٠,٠٠٠	٥٠,٠٠٠,٠٠٠	حقوق المساهمين:
٨,٧٨٩,٥٥٥	١٠,٧٩٣,٥٦٠	٨,٧٨٧,٧٨٢	١٠,٧٩١,٧٨٧	رأس المال المدفوع
٢١,٠٠٠,٠٠٠	١٢١,٠٠٠,٠٠٠	٢١,٠٠٠,٠٠٠	١٢١,٠٠٠,٠٠٠	إحتياطي قانوني
٢٢,٩٢٨,١٨٩	٢٦,٩٣٦,١٩٨	٢٢,٩٢٨,١٨٩	٢٦,٩٣٦,١٩٨	إحتياطي إحتياطي
٣,٥٥٠,٠٠٠	٧٧,٤٤٩	٣,٥٥٠,٠٠٠	٧٧,٤٤٩	إحتياطي إحتياطي
٨١,٢٦٨,٤٤٤	٢١٢,٣٥٢,٧٠٧	٨١,٢٦٦,٤٧١	٢١٢,٣٥٠,٩٢٤	مجموع حقوق المساهمين
١,١٣٦,١٨٠,٨٨٩	١,٣٥٠,٦١٨,٥٦٥	١,١٢٧,٦٤٥,٤١٩	١,٣٣١,٨٠٦,٨١٢	مجموع المطلوبات وحقوق المساهمين

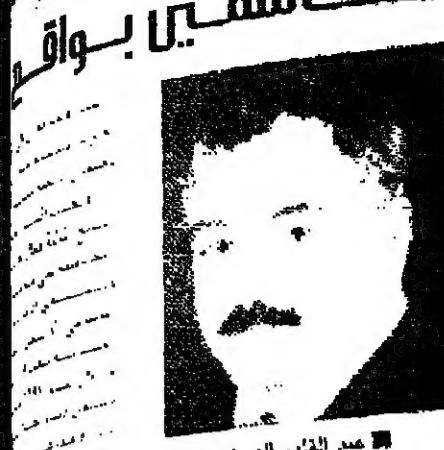
بيان الدخل للسنة المنتهية في ٣١ كانون الأول

الأردن والأردن		الأردن		الي
١٩٩٦	١٩٩٧	١٩٩٦	١٩٩٧	
دينار	دينار	دينار	دينار	
٨٤,٤٢٧,٢٢٤	٩٤,١٠٩,٣٨٥	٨٣,٩٣٣,٤٤٩	٩٢,٨٦٣,١٩٧	فوائد دائنة
٧,٦٥٣,٢٩٢	٩,٣٣٤,٧٣٠	٧,٥٥٢,٧٢٨	٩,٠١٥,٥٣٣	عمولات دائنة
٩٢,٠٨٠,٥١٦	١٠٣,٤٤٤,١١٥	٩١,٤٨٥,٨١٧	١٠١,٨٧٨,٧٣٠	مجموع فوائد وعمولات دائنة
٥٥,٨٧٢,٧٢٤	٦١,٢٢١,٦٨٨	٥٥,٨٧٢,٨٤٣	٦٠,٧١٦,٢٢٦	إيرادات فائدة
٣٦,٢٠٣,٧٩٢	٤٢,٢٢٢,٣٤٧	٣٥,٦١٢,٩٧٤	٤١,١٦٢,٥٠٤	صافي فوائد وعمولات
١,٦١٧,٨٩٧	٤,٣٢١,١٢٢	١,٦١٧,٨٩٧	٤,٣٢١,١٢٢	إيرادات فائدة
١,٦٧٠,٩٣٦	١,١٦٣,٨٠٨	١,٦٧٠,٩٣٦	١,١٦٣,٨٠٨	إيرادات فائدة
٦,٢٠٦,٠٥٦	١٣,١٢٣,٥٢١	٦,١٦٤,٩٤٣	١٣,٠٤٩,٤٨٨	إيرادات فائدة
١,٠٥١,١٠٨	٢,٨٥٤,٣٣٠	١,٠٥١,١٠٨	٢,٨٥٤,٣٣٠	إيرادات فائدة
١,٩٩٩,٣٣٥	١,٤٦٤,٤٧٥	١,٩٩٩,٣٣٥	١,٤٥٨,٣٣٥	إيرادات فائدة
١٧,٥٠٠	٩٤,٠٧٣٥	١٧,٥٠٠	٩٤,٠٧٣٥	إيرادات فائدة
٣٢,٢١٤,٥٥٥	٣٥,٥٣٠,٩٥٢	٣١,٦٥٤,٣٩٧	٣٤,٢٨١,٢٦٣	مصاريف إدارية وعمومية
١٠,٤١٩,٢٨٣	٢٠,٠٤٠,٠٤٦	١٠,٤١٩,٢٨٣	٢٠,٥٧٤,٧٨٦	صافي الربح قبل الضريبة
(١,٩٥٠,٢٩٠)	(٣,٨٤٨,٤١١)	(١,٩٥٠,٢٩٠)	(٣,٧٩٨,٤١١)	مخصص ضريبة دخل
٨,٤٦٨,٩٩٣	١٦,١٩٦,٦٣٥	٨,٤٥١,٢٦٠	١٦,٧٧٦,٣٧٥	صافي الربح بعد الضريبة

التخصيص

الأردن والأردن		الأردن		الي
١٩٩٦	١٩٩٧	١٩٩٦	١٩٩٧	
دينار	دينار	دينار	دينار	
١,٠٤١,٩٢٨	٢,٠٠٤,٠٥٥	١,٠٤١,٩٢٨	٢,٠٠٤,٠٥٥	إحتياطي قانوني (١٠٠)
٢,٤٥٠,٠٠٠	٤,٠٠٨,٠٠٩	٢,٤٥٠,٠٠٠	٤,٠٠٨,٠٠٩	إحتياطي إحتياطي (٢٠٠)
—	٧٧,٤٤٩	—	٧٧,٤٤٩	إحتياطي إحتياطي
—	٢,٥٠٤,٧٤٨	—	٢,٥٠٤,٧٤٨	رسوم إضافية للجاءات الأردنية
٨,٢٥٠	٦٥,٠٠٠	٨,٢٥٠	٦٥,٠٠٠	مكافأة أعضاء مجلس الإدارة
١٤,٧٩٩	١٤,٤٢١	١٤,٧٩٩	١٤,٤٢١	دعم صندوق تعليم أبناء موظفي البنك
١٠٤,٠١٦	٢,٥٠٧,٧٤٨	١٠٤,٠١٦	٢,٥٠٧,٧٤٨	دعم البحث العلمي والتدريب المهني
٤,٨٥٠,٠٠٠	٩,٦١٦,٢٥٥	٤,٨٥٠,٠٠٠	٩,٦١٦,٢٥٥	أرباح مقترح توزيعها على المساهمين
٨,٤٦٨,٩٩٣	١٦,١٩٦,٦٣٥	٨,٤٦٨,٩٩٣	١٦,١٩٦,٦٣٥	المجموع

العادية وغير العادية
السكان ليصبح ١٠ مليون
مساهمين بواقعة



السادة مساهمي بنك الإسكان - عمان - المملكة الأردنية الهاشمية
لقد قمنا بتدقيق التزانية العامة المرفقة لبنك الإسكان في المملكة الأردنية الهاشمية (شركة مساهمة عامة محدودة) كما في ٣١ كانون الأول ١٩٩٧ و ١٩٩٦ وبإتساق قائمة الدخل والمصروفات النقدية المرفقين للسنتين المنتهيتين في التاريخين المذكورين . أن هذه البيانات المالية هي مسؤولية إدارة البنك وأن مسؤوليتنا هي إبداء الرأي حول اعتمادها على التدقيق الذي نقوم به . هذا وقد حصلنا على المعلومات والإيضاحات التي رأيناها ضرورية لإداء مهمتنا .

ت العربية الشاملة

البريد الإلكتروني: info@housingbank.jo
البريد الإلكتروني: info@housingbank.jo
البريد الإلكتروني: info@housingbank.jo
البريد الإلكتروني: info@housingbank.jo
البريد الإلكتروني: info@housingbank.jo
البريد الإلكتروني: info@housingbank.jo
البريد الإلكتروني: info@housingbank.jo
البريد الإلكتروني: info@housingbank.jo
البريد الإلكتروني: info@housingbank.jo
البريد الإلكتروني: info@housingbank.jo

السادة مساهمي بنك الإسكان - عمان - المملكة الأردنية الهاشمية
لقد قمنا بتدقيق التزانية العامة المرفقة لبنك الإسكان في المملكة الأردنية الهاشمية (شركة مساهمة عامة محدودة) كما في ٣١ كانون الأول ١٩٩٧ و ١٩٩٦ وبإتساق قائمة الدخل والمصروفات النقدية المرفقين للسنتين المنتهيتين في التاريخين المذكورين . أن هذه البيانات المالية هي مسؤولية إدارة البنك وأن مسؤوليتنا هي إبداء الرأي حول اعتمادها على التدقيق الذي نقوم به . هذا وقد حصلنا على المعلومات والإيضاحات التي رأيناها ضرورية لإداء مهمتنا .

السادة مساهمي بنك الإسكان - عمان - المملكة الأردنية الهاشمية
لقد قمنا بتدقيق التزانية العامة المرفقة لبنك الإسكان في المملكة الأردنية الهاشمية (شركة مساهمة عامة محدودة) كما في ٣١ كانون الأول ١٩٩٧ و ١٩٩٦ وبإتساق قائمة الدخل والمصروفات النقدية المرفقين للسنتين المنتهيتين في التاريخين المذكورين . أن هذه البيانات المالية هي مسؤولية إدارة البنك وأن مسؤوليتنا هي إبداء الرأي حول اعتمادها على التدقيق الذي نقوم به . هذا وقد حصلنا على المعلومات والإيضاحات التي رأيناها ضرورية لإداء مهمتنا .

السادة مساهمي بنك الإسكان - عمان - المملكة الأردنية الهاشمية
لقد قمنا بتدقيق التزانية العامة المرفقة لبنك الإسكان في المملكة الأردنية الهاشمية (شركة مساهمة عامة محدودة) كما في ٣١ كانون الأول ١٩٩٧ و ١٩٩٦ وبإتساق قائمة الدخل والمصروفات النقدية المرفقين للسنتين المنتهيتين في التاريخين المذكورين . أن هذه البيانات المالية هي مسؤولية إدارة البنك وأن مسؤوليتنا هي إبداء الرأي حول اعتمادها على التدقيق الذي نقوم به . هذا وقد حصلنا على المعلومات والإيضاحات التي رأيناها ضرورية لإداء مهمتنا .

الرواد والمعاصرون لكرية القدم الحديثة

كنت اول اردني محترف لكرة القدم ويوسف العموري هو الاقرب لاسلوبي من الجيل الجديد كنت اعتبر ان سمعتي الرياضية من سمعة بلدي وحافظت على مستواي لاجل ذلك

אחמב חמב

كرة القدم الأردنية من الألعاب الشعبية التي أخذت تنمو بشكل ملحوظ في بلدنا وفي كافة البلدان في العالم، وكانت بدايتها في الأردن منذ (أواسط العشرينات) وقد حمل اسم هذه اللعبة في الناحيتين الشمالية والجنوبية وصحرا للتعليق المستوي من امرسي الناس المظروبة على أرض صلبة الصخر لاجيالاً متلاحقة كروية ورياضية تعرف طريقها جيداً لمواجهة الفرق المحلية والعربية والاجنبية.

نحن ان نعتبر لهذا البراد افضلهم في ترسيخ قواعد اللعبة نعتز ان نقدمهم على صفحات الاهداف عرفنا منا لهم، مبركين والجامعين الأردنية بأن صفحة التسيان ان تطويهم، فهم لا يزلون في القلب والنفس وقد اختبرنا واحد من روادنا الكبار والجميد من الجيل الجديد.

احمد حميد من مواليد عام ١٩٣١ - واحد من رواد القدم الاردنية، احب كرة القدم واحب نادي الجزيرة، واحب منتخب بلاده، حين غاب، إلى بلاد الغربية كان عقله وفكره مع فريقه الوطني وكان يؤدي الواجب لتمثيل الاردن وحسن الظل به رغم بعد المسافة هنا حيث اكتسب اسما واسعاً فلم يجد صغيراً لا يحب ان يراه الناس هنا

● **انتقاد الملك لانتقام قتل سيارة منتخب الاربعة عشر**

القسم حتى عام ١٩٤٧ ثم تابعت. مسيرتي الكروية بتادي الجزيرة قبل ان انهي دراستي الثانوية ضمن فريق الدرجة الثانية.

منى كانت اول سيارة رسمية؟

● لعبت ضمن تشكيل منتخب الاربعة عشان ضد منتخب الجيش

الاذينة كانت بت رعاية القصور له الامم وكانت من الحسنى وكت

أو الخليج الا يعرفه قاصاً يعرفه الكيال لاعباً والمصاصون قنوة والجند ملوياً.

لعبته نطيط، قوي، يحترم القانون لم يأتخذ انظاراً في اللعب طيلة حياته الرياضية لا محلياً ولا عربياً ولا دولياً.

منذ عام ١٩٤٤ لم يهدأ ولم يكل ، طرقت عليه فكرة مع زملاءه الزباد في ظروف صعبة تنفعني الى

يوسف المموري


يوسف العموري وحملة فريق الوحدات، عشق متبادل بينه وبين كرتة القدم، إن لم يقتض على كرتة فأنها تأتي الثانية، قد صادف جاهد يحصل للفوز وكفته يراه، يحب الجمهور ويطلب لهفاته ويعتبره سببا للفوز، حمل الكثير من كرتوس الفوز، لفرقة وهو أيضا كابتن المنتخب الأردني لكرة القدم خلفا لرفيق دريه جمال أبو عابد ومن أعدته الرئيسية - البداية كانت بأنا في الضف الخامس الابتدائي، ولعبت فريق المدرسة واخترت ضد الفعاع منذ طفولي، وحينما اشيدت عظامي انضمت لرفيق ناشئي الفرقات ثم انضمت للرفيق الاول وأول مباراة رسمية لعبتها كانت ضد الفصلي عام ١٩٨٣ وذلك لانضمام بعض اللاعبين للمنتخب ما اتاح لي



ومن الاهلي احمد حجاجا وسليمان
الطويل من الاردن.
- كيف كانت تتم عملية
التدريب للفرق؟
- لم يكن اياها مسؤولين
بالتعيين بل كانت تطرحا من
اللائحة الكبار اعطى التصح
والاشارات واعاد خطة للعبارة
بالشارح فيما يتناقص

الجزيرة؟
- الفيصلي

* لاعب تراتح يلعب بجانك؟
- جورج شما وكنت ايضا
اراتاح لوجود الحاج محمد حميد
وابو مشقال افضل جناح ايمن في
البلد.



الجدید نجد نفسك فيه؟

- هناك ثلاثة لاعبين اجد انهم امتدادا لي لعبا وهم مهند محادين من القيصلي، ويوسف العموري من الوحات والحزلي من الرمثا. ولكن من حيث الصبر والتحمل لم اجد من هو باسوليبي وهذا يذكرني بمباراة لعبتها وكنت احبط كل محاولات المهاجمين لابقاء متطقي نظيفة حتى طلب مدرب النادي الخصم من أحد اللاعبين مضايقتي اثناء اللعب ضاربا وشتما كي ارد عليه ويحصل قرفه على ضربة جزاء. ولكنه لم

في الحادي عشر من شهر ربيع الثاني ١٩٨٤م

• ماذا عن التثاق الرياضي؟

- لم يكن هناك أي منشآت باستثناء ملعب المنطقة، ولذا لم يلعب الكلبة العلمية الإسلامية ببجبل عمان.

• كنت لاعب خط دفاع يعمل له ألف حساب في نادي الجزيرة فمن كان يتناكس بهذا المركز من الأندية الأخرى؟


- من الفيصل، وحميد عبدالهادي

فلعل ولم أعصب عليه، قد لعبت كل مبارياتي لأكثر من عشرين عاماً لم أحصل على الكرت الأسفر، ولم أخرج من الملعب إطلاقاً وهذه صلاحية القدماء للاعبين الجدد لأنه لا يوجد أي صفة تناسب الرياضي أكثر من صفة (اللاعب الخلاق).

• مباراة لها ذكرى في نفسك أن تزدل؟

- مباراة فريق الجزيرة ضد

اختبرت خط الدفاع منذ الحالة النفسية



■ يوسف العموري

ولكن أكثر هؤلاء تأثيراً ع
ستواي هو المدرب المحلي ع
حمزة مدرب الوحدات والمتنخ

- عدة مدربين ومن جنسيات
مختلفة منهم يوغسلافي ورازي
روسى ومدربون عرب ومحليون

سعدية، جلوسا - عبد الكريم الشناق، بلاتيني، جلال علي، وفاد محساف

فريق نجوم القاهرة عام ١٩٥١
الذي كان يضم نخبة كبيرة من
اللاعبين الدوليين الكبار وقد
خسرنا المباراة ٥/٠ صفر ، ولكننا لم
نكن نحسب للنتيجة أي حساب
وكان همتنا الوحيد الاحتكاك
بهؤلاء النجوم ، حيث كان فريق
الجزيرة حديث التأسيس.
* مهاجم قديم لعب ضدك
وكنت تخشاه ؟

مهاجم ولكن اكثرهم مناكسة
وخطورة ضدي كان ماركوس
دعس لاعب النادي الاهلي.
* ومن تشبه من لاعبي اليوم
بدعس؟
- جـريس تادرس لاعب
الفصل.

*** موقف كروي طريف حصل
ملك بالملاعب؟**

- ذهبنا مع فريق النادي
الاخلي في رحلة رياضية الى تركيا
عام ١٩٥٤ وخضنا هناك ٨
مباريات فزنا في اربع مباريات
وتعادلا في اثنتين وخسرنا
مباريتين وفي احد المباريات كان
هناك مهاجم عالي المستوى تخطى
جميع زملائي التركيين وكان يلعب
بشكل الكرة التركية وافرقت به
وجهي لوجه واخني سران في انفرادي
اني كنت حينها تلعب الدفاع

الأردني ولكنه يتقدم بالحقبة
كالمسلم حاول التصدي له لفظ
الكثرة لمجد أداء طريقة عمل الخيل
هي خارج المهارة الكروية بأه
واشتد الماء. الترام في المصغر
من الأسماء في وجهه وقد تراء
الكثرة ووضع يديه على عنقه وأ
وضعت رجلي على الكرة وأخذته
وشغتها داخل المعب وضججه
الجنابيه ضحكنا في المزاجات
* هل لعبت مباراة وانت غائب
جاهز للعب؟
- كان ذلك عام ١٩٥٧ في
الكوت، وكنت يومها أصغر مثل
الخليج ويتابع المباراة تعرض
لوعكة صحية نقلت على إثره
إلى المستشفى وعمل في العلا
الأمم. ونصحتي الأطباء - بالانز
في البيت خاصة بعد التفرغ
بالأربعين. ولكني لفتن أن أذه

فولتي ويسع
لاعاب

والجدير بالذكر ان هذا الشرب وال
منذ طفولتي في المدرسة الابتدائية
حتى أصبحت لاعبا في المنتخب
تو هي قد فكرت في فكرة الشرب الاجتماعي
- نعم ، ولكن ان يكون مسرورا
معروفا ومشهورا لكي يتغير المواقف
والاخرين ويكون له سمعة طيبة
بلده، وعكس ذلك منها كان أجا
فلا ينبغي بشي ..
وهل التمتع تسربا ..
مسؤولية الشرب فقط ؟
- الشرب يشاير في ان يكون

غالباً وجزء يقع على اللاعنين ولا
وجود ينرد جزائية على اللاع
فيكون المذهب عرضة للجدل
لحصوله على راتب وحوافر وغير
نفسية اللاعنين هل تؤثر
ادائهم؟
- الحالة النسبية: النسبة لل
واحد تؤثر على اداء الجميع

بالقائه كان آخر من ذهب
 وأصبح يقانون الهـ
 التقي؟
 - هو عملية اختصار
 المباراة عند تسجيل أول
 وبمراي هو قانون نظام وليد
 لزويد واقتى أول بلفي.
 لأصبي في فريق آخر تتجتم
 يكون في فريقك؟
 - هو اللاعب جريس تادوس
 مباراة كانت بين في شهر
 - كانت مباراة بين الودح
 والفصيلي في نهائي كأس
 عام ١٩٨٥ وكان مهاجم
 الفذ خالد عوض في قمة ني
 المدينة وخطورته وبرعته است
 إن أحد من تجمعات وبمعا فز
 إلمارة وكانت بداية تهرتي.



● لقطه تاريخية من مباراة بكرة القدم بين الجزيرة ويردى الدمشقي عام ١٩٥٣

شاهدته المباراة واجلس مع
الاصحاب ففتننا جميعاً بان
اللاعب المصري الكبير انذا
لربما التزم في تعقيب ابن بلعب
المباراة مكانا غيرت مساهمته
ونزلت الى ارض اللعب واديت
مباراة لميل خلالها باني كنت
القل لاعب في الفريقين وفسنا
على فريق المصرية ١/٢ وكنت
خلال المباراة لا اشعر بالمرض اكثر
عما كنت احب المحافظة على
مستواي لاعب اrofدي في صفوف
الاشارة الخليليين.



■ فوق نادي الجزيرة عام ١٩٥٣

* كنت مسجلاً في المنتخب الوطني الاردني واثنت تلعب في الكويت؟

نعم وكنت احضر للاردن للمشاركة في المباريات الدولية

اعتدروا وذلك لانه لم يتبقى زمن المباراة سوى خمسة دقائق فقدم اخي الحاج حميد كالفريق وطلب مني تسديدا وسددت كرة قوية اذكر ان احام

مدني امتدادا للاعب الكبير
مدني قة علي

ما مدى تأثير الجغرافيا على سير المباراة؟

للجغرافيا تأثير كبير في بث روح الحماس للاعبين، وغالباً ما يكون سبباً بالغ الأهمية لكسب أو خسارة المباراة رقم ١٢.

هل توجد الأثر؟

بالطبع لا - جغرافيا لاعب محترف بين اللاعبين يساعد على تطوير اللاعبين لأن اللاعب المحترف يسير كل عام عندد وسيسكن كل اللاعبين في أماكن مماثلة.

ما مدى تأثير الجغرافيا على سير المباراة؟

للجغرافيا تأثير كبير في بث روح الحماس للاعبين، وغالباً ما يكون سبباً بالغ الأهمية لكسب أو خسارة المباراة رقم ١٢.

هل توجد الأثر؟

بالطبع لا - جغرافيا لاعب محترف بين اللاعبين يساعد على تطوير اللاعبين لأن اللاعب المحترف يسير كل عام عندد وسيسكن كل اللاعبين في أماكن مماثلة.

سے اللہ تعالیٰ اپنی رحمت سے ہمیں محفوظ رکھے۔ آمین

